



«Hay un hombre se subió a un árbol y el árbol bajó por el hombre. El sucedió por los frutos las hojas bajaron por sus ojos. El hombre levantó las ramas. La sombra quedó colgando en un estado de pájaros operando más cargamento, otras identificaciones, nuevos espejos, más colapsos. No es significativo trepar y meterse en la corteza y luego seguir esperando el otoño con la lengua afuera.»
(Del *Paseante ante nosotros*)

El escritor ALFONSO ALCALDE se sintió en Tsalal el pasado 4 de Mayo.



Alfonso Alcalde llegó dos semanas antes de morir. Quería saber la duración de una persona, funcionario del Ministerio de Educación, inabundante, no quería escribir al mismo Ministerio. Era un grande su estudio en trabajar, en conseguir que escuchado por a pie en su maleta alguna de sus proyectos olvidados, ya fuera como poeta, traductor y periodista. Quería organizar una segunda época de la colección «Nuevos los escritores» fundada por él en la editorial Quetzal, pero con vista al siglo veintiuno.

De repente, después del doloroso estudio que estaba el salido estacionario.

«¿Qué bueno sabría acercándose a Chile. Justo trabajamos con el tema de la democracia, la dignidad y la esperanza...»

CONSIGNACIÓN DE LA POBREZA

Cin fragmentos de cartas llegadas desde Rancagua, Talca, España, Curicó, Santiago, Tsalal. Entendemos varias poemas: «Silencio de medio siglo», «Testamento de los ausentes», «Te enseñaré un silencio a todo color», «Ahora sobre todos los minutos de silencio, las palabras, los apellidos extemporales».

«Terminé la primera parte de mi obra de teatro 'Consignación de la pobreza' su representación dura dieciocho horas... ¿que luego con estos fragmentos guardados en helado y que pesan como la conciencia y la densidad de la noche? Mucha vaciedad, ¿para qué? Tengo acumulada quince horas libres en lista de espera para ser quemado por un grupo de colorados que producen. ¿Te acuerdas de una entrevista que hiciste en que hablé de mi mismo? Se decía: «Las horas tienen un colorido a sílas quemadas».

Cuando le piden la casa donde había formado un hogar con su hijo menor, en Tsalal, me escribía:

«¿cómo era precisamente de las virgen impuestas que esperan algo que, fatalmente, tiene que ocurrir. Y ocurrir. En realidad, el mundo se nos había visibilizado... ¿por qué? Aquí lo que aparece es un solo personaje (y por ahí surge un gran error) que mata, que hace, que ofende, que mata, que mata, que destruye?».

Ellos, mis Salobres y Trilobos son los que recibes los helados como los payment en el campo de la pinta. Cuando dice Carlos Drogari, «son los más fríos más oporunos de la tierra como si estuvieran esperando a Galdos». Y



LA SOMBRA DE ALFONSO ALCALDE
1971-1992

como se dice en el prólogo de mi obra de teatro «L. a consagración de la pobreza (que se ve por escrito) separado para que por favor se lo entregues a Andrés Pérez...» No obtengo estas aperturas dificultades, los Salobres y los Trilobos logran violar la gran medida de la vida y luego crece cargamento en ella saliendo que no tienen un momento vacíos. Pero es que el apoyo de sus pagos Justos que voy estudiando y esperando la última posibilidad para continuar en la tierra un rato más no fuera mucha la modestia...»

Miasta la obra de Alfonso Alcalde había quedado un silencio superior al demandado por la «Omníada» del teatro alzado, cuya representación dura tres días. De su parte central, puede recordarse la obra dirigida por Espinoza Diablos y por la inolvidable noche de «La tierra es parte», integrado de las «Tres noches de un silencio», basada en el cuento «Cuando El Salobres llega a un hotel buscando una pareja para una perla y estaba amistad con el momento Salobres y su mujer, la Margarina, madre de la granja, y terminan como padrinos», pero re escucha por el libro. Así como en «Cartas».

«Parece que nacimos para sufrir como en silencios y que decir que de un grande produce más. Y seguimos buscando ¿hasta cuándo?».

EL FANTASMA DE LA CEGUEIRA

Además lo atormentaba el fantasma de la ceguera, pero notaba el sufrimiento en hacer «Y claro, he escrito muchos cuentos sobre ciegos». Salobres de una heteroconjugación crítica, recibí la generosa ayuda del doctor Alejandro Sorber-Ellor.

«Nunca me ha olvidado nada... Y como si tanto sobre enfermedades de los ojos, sospecho

que algún día me voy a instalar con una cámara al lado de su casa... La operación tiene carácter ambulatorio y después hay que esperar 30 días para el alta. Porque si no dan de baja, es algo más complicado».

Se encarió en plena convalecencia, invitado a escribir la crítica de los prensa públicos pagados por un título: «¿vas a montárselo a todos? ¿Cómo salió el segundo grupo? Por qué no salieron todos?». Respondió que diría la verdad. Porque que los editores se asustarían.

Pensó y volvió a escribir se destacó entre la publicación de su segunda obra, «El pasaporte ante nosotros» «El viaje Tsalal Capatzen», la novela «Plantas adictivas» que vivió de una semana de trabajo adicta al momento, confundida en el tiempo, tratada y llevada su vida con la del diablo, muy anterior a «La vida bella y el escritor», de Vargas Llosa.

«El libro después de producirse el golpe militar, no caso fue atacado por los golpes perestroika y de choque que se transformaron en bibliotecas y los libros originales de toda su obra. El trabajo imprescindible de 21 años quedó afectado a crisis en plena vía pública».

CANDIDATO A NADA

Nadie lo quería como candidato a Premio Nacional de Literatura. Los artículos políticos no agotan la infatigable calidad de sus «colajes», «expansiones Israel y España». Su persona técnica también había nacido del color, invitado a trabajar en Cuba, deshicieron, renunció al trabajo mandando cartas, pero a la manera de Alcalde: haciendo todas las críticas, todos los reproches. Falló el viaje a último momento y creyó conocer una mano negra. Se quedó

con los muchos hechos. Y muchos revistas viejas. En medio del momento y cuando a morir y a pagar, a recomponer los trozos de papeles y de vida.

«Se me olvidó contar que formo parte de un equipo internacional de periodistas y estamos trabajando en un proyecto 'La comedia étnica en América Latina'».

Por correo, a mí me vino Chile...

Se refiere al bello prototipo del escritor Walter Gual: «Nunca nos hemos visto, a lo mejor, ni leído, pero por este camino llegas a lo más importante de la vida y a esta enorme sorpresa de seguir existiendo». Igual, mencionó la generosa hospitalidad de la escritora Susana Tacher y su marido, el Dr. Juan León, a quienes desde muchos años su obra pública y el pensamiento más innovador, con tanto amor de vida: «No se asustarán».

«Mi nueva obra... se llama 'Las patiperos' (una comunidad de El Salobres y El Trilobos), pero sobre el color de la abundancia de la vida y presencia ha trabajado el contenido... La obra tiene ahora cinco tomos, cada uno 150 páginas cargadas. Por lo menos, no hemos leído mucho».

Tanto tanto, se le olvidó la idea de hacer a medias un ciclo de entrevistas a escritores vivos, grandes figuras en formación de la literatura, los años, los escritos, etc. La segunda modificación: «En los sucesos 'Dif. Dif.' a mujeres y hombres, y su esperanza convirtiéndolo a dif. «Hab de ver», explicó con el generoso acuerdo de quien contesta su voluntad.

«Un viaje al sur de Chile... empezó a escribir 'Reportaje a Jesús'».

Por a todos los constantes y golpes soy uno de los hombres agónicos. Agónico a cocinar, pero a todos los otros, pero ahora sí, otra línea valen como, inconscientemente.

Toda la fuerza que tengo que me va quedando la ocupación color, en cambio, en apoyo a los años en este año de sobrevivir después de una tragedia. Sobre la ausencia de Chile como una desgracia irreparable y todo lo más profundo cuando me entra la angustia de no volver».

LA VERDADERAS OSCURIDADES

Qué es sea luego otra etapa y se le ocurre el reflejo que Chile como etapa en el capítulo de cubrir todo los otros capítulos a los meses nomadas por el poeta Margarita Estrella y se llama la muerte del poeta Ricardo Chaves, de hacer y de apesentir, la sorpresa indolencia y amorosa vital de 'previsto usual' en que murió el escritor Martín Cordero, los escritores desgraciados de muchos escritores con reconocimientos y la posibilidad de seguir escribiendo sin atropellar la dignidad, la sombra del alcoholado.

V.V.

Note: En mi artículo anterior por un error de imprenta el apellido del poeta César Vallejo apareció como Vallego.

La "v" nada tiene que ver con el gran peruano.

La sombra de Alfonso Alcalde [artículo] V. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

V. V

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sombra de Alfonso Alcalde [artículo] V. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile