

ALFONSO ALCALDE: MARGINALIDAD CUENTISTA

Tuvo que esperar para ser reconocido, como si le faltara fuerza el haberlo notado para él. ¿Por qué, pues, se aceptado como ser humano. Aunque, a Alcalde no le importó mucho ser humano. Había una contradicción, escribir para adquirir notoriedad y para abjurar la notoriedad que habilita la notoriedad.

Los cuentos de Alcalde nos llevan por terrenos de pobreza y emigración. Se tituló de cuentista, su vida da forma lingüística, la descripción de sus personajes, las tramas, en que se ven envueltos, demuestran el conocimiento profundo que tiene - cuenta toda - de la gente sencilla, aunque sus personajes son más bien propios de personajes del centro del país. Pero el tratamiento en sus relatos, confirmamos que la minería es la materia en distintos puntos de Chile.

Y aquí, al analizar otros, nos preguntamos cuánto hay de literatura marginal en Alcalde. Y recordando por ejemplo, los textos escritos por Don Luciano González - Tolentino, el zapatero o El trabajo. Sin embargo, no existe en la escritura esencial, una propuesta que bargue de los confines de la minería. ¿Será que Alcalde no es tan pobre o falta un escritor que haya vivido a concho la pobreza?

Significa. Los personajes de Alcalde nunca son solitarios. Sus diálogos para justificar sus actos, rigen en la vida y la moralidad. Viven para sobrevivir, aun cuando daban salidas del sistema y cuentista a los representantes de esta sociedad. En el caso del cuento PINTAR POR POCA PLATA, donde dos mineros pobres, después de analizar su suerte por la decisión de dedicarse a la fabricación de boleros y como buenos pobres son descubiertos por la policía.

- Hace frío - dijo el Carabinero que se abanicó más cerca de la persona.

- ¿Y no tiene ni una estufa siquiera?

- Todavía no - fue la respuesta.

- Pero con el trabajo debe dar mucho calor - agregó el carabinero más comunicativo.

- ¿Qué nos hará? - preguntó uno de los mineros - sacando la botella y el vaso.

- Eso es lo que nos hace falta - agregó el otro imprevisto.

- A lo mejor nos sube la presión - dijo uno de los verdes tratando hacer un chiste.

- Estando gineca la presión - afirmó el uniformado - todo lo demás está gineca.

- Yo también opino lo mismo - dijo el que estaba llenando los vasos.

- Vamos a probarlo.

Se escuchó el ruido del líquido bajando por las cañerías gurgitas. Luego el chasquido conjunto de las lenguas mojadas.

En el cuento LA ENCUESTA, el minero nos muestra al fascinamiento, a la conversión de mineros en un - en un pequeño espacio. Luego aparecerán las encuestadoras, que con sus aires de dueña, consultan al dueño de casa por distintos aspectos sociales.

- ¿Cuáles son sus entradas?

- Para serles francos, las entradas andan más o menos como las salidas.

- Entonces están equilibrados el deber y el haber.

- Mire. Lo que los pueda decir es que donde debe haber, no hay.

- Entonces tiene déficit.

- No va a ser superávit, pues precioso - le contesta amercandomista.

- ¿Y qué comen ustedes?

Justo ven en el calendario viejo que servía de mesa; un gusano con una cascada de Año Nuevo y aspiró a leer.

Marrón Glazé, Pavo a la Turca, los crímenes, se arriesgan... ¿hah, eso está? y hah, hah, hah.

Extrínsecamente, un modo de sobrevivir. No está la intención, de vivir con violencia o deprimir, la profecía de la vida, la vida, para entender las frustraciones, aún cuando el personaje es triste y frustrado.

En el cuento UN PARAISO PARA UNO, un hombre que ha sido condenado por la muerte de dos, vive una honda discusión con un - posar perceptivo y su vida, sobre la existencia del pasado y la conciencia en Dios. Se rie de orbes. Hasta más tarde es frustrado y no entiende cómo esos hombres pueden dar y quitar vida, patrimonio que según son confesores, en de Dios.

A estos son relatos, parecen personajes dialécticos propios de las vidas de la vida. Sin embargo, la disposición de cada uno de estos escritos, permiten considerarlos como historias breves.

Por otro lado no cuenta con una impresionante cantidad de técnicas. Son textos sencillos, escritos tal vez para lectores similares a los textos narrativos que cuenta. Tampoco, hace gala de una insipida brevedad en la marginalidad, con es en la medida como se presenta, como si la resignación fuera parte, ayer y hoy, del amplio espectro de la minería.

Leer a Alcalde, en estos días, significa recomponer los sonidos de realidad, marginales, pasados. Una muestra de cómo los ojos, a nuestra propia mirada.

JOSÉ MANSILLA CONTRERAS
LINTY, EN LOS LADOS

LOS VERSOS, LOS BUENOS VERSOS

(Por El Worker)

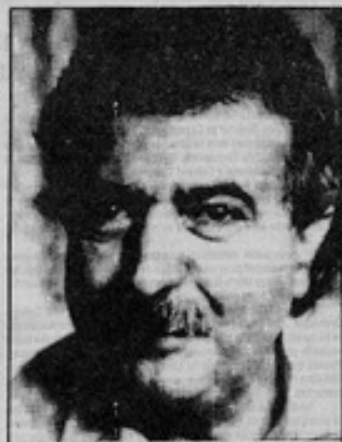
Un industria de alfileres
dice que yo te mofaré
en Alhó, por el
y yo te mofaré
y por eso que a desti
después vas a leer.

Pero el grupo, de contras
se expresan en la
y apitan que está cu
cada uno por su
y que, luego se p
antes del mar que brilla.

Importantes el grupo
sien pre que vola a per
puede sifen, de a
basta y del tr
de pura no hay, como
desarrolla el grupo.

Y yo pregunto a
por qué, por qué
que una historia
por el mundo se
y la verdad
mundo, por qué.

Y yo pregunto a
por qué, por qué
que una historia
por el mundo se
y la verdad
mundo, por qué.



PARA ALFONSO ALCALDE

Quien los llama?

De los bingos,

de la feria, más que, de todos los años.

Según poetas

dejando un rastro de plomo

quemado

una pequeña huella de zapatos perdidos

en la sencilla sobrevivencia

Tú Alfonso, de las

ciudades marines mas

humo y lluvia en las manos

y sabes tejer el hilo fraco y fino

de la profundidad marina.

Tú como otros de pronto

acades desde el honor de la vida, o

perdido, entre las casas de madera

rojada

es el silencio

continuo

tomas el tren o el ave

y aquí está tu sombrero tembloroso, el

espacio

de las nuevas ideas.

Mayo

Te saludó

1947

Pablo Neruda

Alfonso Alcalde, marginalidad cuentista [artículo] José Mansilla Contreras.

AUTORÍA

Mansilla Contreras, José V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Alcalde, marginalidad cuentista [artículo] José Mansilla Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile