



LA TERCERA lunes 24 de agosto de 1987

000 203 416

CRONICA/13

Escritor Fernando Alegria en su reencuentro con Chile

"Siempre estoy escribiendo con mis pensamientos puestos en mi tierra"

Si hay algo que el escritor chileno Fernando Alegria atesorará de su breve permanencia en Chile, eso es la emoción.

Como un artista de cine o un cantante de fama, fue perseguido, asediado e invitado por muchas de las celebridades de personas que se reunieron en los cinco días que duró el Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, que se realizó esta semana recién pasada en Santiago.

No sólo mujeres escritoras, sino que todo un contingente del mundo intelectual y literario se dio cita en la casa de ejercicios Francisco Javier, donde se desarrolló el evento.

Entre los escritores de Perú, Argentina, Costa Rica, Bolivia, Paraguay y México, la figura de Fernando Alegria y su ponencia sobre Violeta Parra fue seguida con singular interés por más de un centenar de personas que lo premiaron con el más cerrado de los aplausos.

Una especial comunicación entre orador y auditores se logró cuando el escritor chileno, radicado en Estados Unidos, se refirió a "La pasión que llama a la pasión: el arte de Violeta Parra".

"¿Borrar a Violeta Parra de la historia del arte popular de Chile?, dijo en parte, tendrían que callar su voz, porque no basta con borrarle el nombre. ¿Y cómo lo van a borrar la voz, si anda por todas partes y es el aire que respiran los chilenos?"

Por largos minutos el escritor no pudo abandonar la mesa de los oradores y mucho menos la sala de conferencias luego de finalizada su charla.

En fila se colocaron para saludarlo, felicitarlo, pedirle autógrafos, tomarse una foto con él o entregarle furtivamente anónimos trabajos literarios para recibir el consejo del maestro.

¿Qué fue para Fernando Alegria este reencuentro con lo suyo y con esta gente joven, que lo busca pese a que sus obras no circulan en Chile?

«Es conmovedor para mí y es una gran cosa saber precisamente que la gente joven sabe de mí, de los trabajos que estoy haciendo o de los libros que estoy preparando, y escuchando lo poco que tengo que decir».

«Aunque he estado algunos años fuera de Chile, yo creo que he estado muy presente aquí. Yo sé que mis últimos libros no circulan en Chile, pero de alguna manera llegan y se me lee».

Por mi parte, yo estoy escribiendo siempre con mis pensamientos puestos en mi tierra.

El autor de "Caballo de copas", "El cataclismo", "Las noches del cazador" y "Una especie de memoria", entre otros, fue entusiasta al elogiar el congreso de literatura femenina realizado en estos momentos, precisamente en Chile.

«Chile ha sido siempre un país de creación literaria que atrae mucho en el extranjero, particularmente a los investigadores y críticos de Estados Unidos y Europa que estudian la literatura latinoamericana».

«A mí me parece que es un momento de transición muy seria y profunda que está viviendo Chile, y si por alguna razón eso sirvió como factor para que viniera todo este grupo de brillantes escritoras e investigadores, yo lo celebro».

Catedrático en Filosofía y Letras, doctorado en Berkeley, con 27 libros editados entre ensayo, narrativa y poesía, actualmente es profesor en la Universidad de Stanford, en donde piensa jubilar el próximo año para dedicarse sólo a escribir.

Sus largos años en el extranjero le han permitido una amplia visión de lo que es en este momento la literatura chilena fuera y dentro del país.

«Yo creo que hay una sola literatura chilena, una sola cultura chilena. Que algunas personas estén trabajando afuera y otras adentro son circunstancias históricas y algún día cambiarán».

«En el fondo, la literatura chilena es una sola. Tiene una gran riqueza de temas, de puntos de vista y en un momento dado, cuando se estudie todo lo que ocurrió en la segunda mitad del siglo 20 en Chile, esta literatura nuestra va a ser como un todo homogéneo, fuerte, firme, que supo estructurar esas voces diversas como un concierto».

Señaló el escritor chileno que su ponencia sobre Violeta Parra fue elegida especial-



Fernando Alegria retornó a Chile con un permiso temporal. Participó en un reciente encuentro literario, con un trabajo sobre Violeta Parra.

mente por el para esta ocasión.

«Para mí, ella es uno de los aportes más grandes del arte popular chileno. Lo pienso bien cuando lo digo, porque Violeta Parra no fue una artista, como en otros casos, de la poesía latinoamericana».

«Violeta Parra empezó desde abajo, se mantuvo en las raíces del arte popular chileno y lo enriqueció. Por eso, creo que es un gran ejemplo de un discurso político y de una conducta estética de una mujer. Un ejemplo para toda América».

Fernando Alegria expresó su esperanza de poder volver a Chile, levantándose la prohibición que existe sobre su regreso.

«Quiero venir a Chile libremente, cuando yo quiera, y pasar largas temporadas en mi patria».

"Siempre estoy escribiendo con mis pensamientos puestos en mi tierra" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Alegria, Fernando, 1918-2005

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre estoy escribiendo con mis pensamientos puestos en mi tierra" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile