

Los autores de este ensayo ganaron el segundo premio de la Organización de Estados Americanos (OEA), concurso internacional sobre la obra de Gabriela Mistral, y fue la feliz iniciativa de publicar este estudio, permitiendo que un público mayor y heterogéneo se aproxime al descubrimiento, a partir de testimonios de la autora y de las citas de estudios especializados, del sentido de su poesía, sintiéndose inclinado a releer su obra e iniciar así una aventura poética propia.

BERTA LOPEZ MORALES

HUIDOBRO, LA MARCHA INFINITA

De *Volodia Teitelboim*

Ediciones Bar, Santiago, 1993, 297 págs.

A toda su capacidad está aquí Volodia Teitelboim. Ha dado con el tono más suyo y con la perspectiva más personal. Informa amenísimamente. Evalúa con equilibrio, hasta con ironía, sin jamás regarse ante los portentosos defectos de Vicente Huidobro. Nos mete de pleno en la época y las épocas. Desde la escena en que acompaña a Vicente Huidobro, ya marginado por su familia, a recorrer en secreto y a escondidas, su primera casa; hasta las últimas escenas cuando Vicente Huidobro, en fantasma, lo acompaña a su última casa, el cementerio donde le rinden homenaje en este 1993 de su centenario.

Una por una, todas las múltiples escenas que "filman" este libro están asistidas de una entrañable cultura de testigo o de contemporáneo, a la cual no pueden llegar quienes no hayan convivido los "locos años veinte" ni las demás locuras subsiguientes. Esa familiaridad dada por el contacto, esa saturación en tres tiempos engarzar al autor en una atalaya privilegiada, que él sabe gobernar y compartir.

Hay las pesquisas de René de Costa y hay las síntesis de Teitelboim, con ambas aprenderemos quién y cuánto fue este poeta. A cien años de distancia, cuando se ha posado la polvareda de sus escándalos, o cuando éstos se aprecian como vehemencias escénicas, recién ahora comienza a ser recolibrado con simpatía flameante, con buena disposición. ¿Qué nos importa quién diablos dijo por primera vez el vocablo "creacionismo" o "autopoeta"? Lo que queda es... lo que queda: la calidad del poema o del libro. Para entenderlo hasta saberlo como un teorema de Euclides, capítulo tras capítulo nos van dando a chorros la cascara de datos y su precisa ponderación.

El abarcamiento de Volodia Teitelboim es vasto, prolijo, lineal; da la sensación de lo exhaustivo. Despliega la génesis y evolución, tanto de los movimientos estéticos

Síntesis magistral, Huidobro según Teitelboim [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Síntesis magistral, Huidobro según Teitelboim [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile