







ab 6279  
RC032<sup>a4</sup>

L E C T U R A S

## GABRIELA, ESA DESCONOCIDA

¿Gabriela Mistral, una desconocida? Si y no. Porque no hay quién, en Chile, que no sepa de ella, aunque no sea sino de oídas. Su nombre es un tópico familiar, uno de los puntos cardinales obligatorios a la hora de hacer el inventario esencial del patrimonio histórico-cultural del país.

No sucede lo mismo si se trata de ir más a fondo en el manejo de las claves de lo que fue su vida. Aquí empieza la nebulosa y a veces la frívola oscuridad. Y si se trata de hacer el balance de la lectura de su obra literaria, verso o prosa, que el ciudadano medio poeta haber hecho, el resultado es francamente desconsolador.

Aunque en los últimos diez años no es poco lo que se ha avanzado y es triste lo que se ha publicado. La docena de volúmenes, por ejemplo, de sus trabajos en prosa, vísita y asombrosa cantidad de la que hasta no hace mucho apenas se conocía un modesto filón. Un capítulo muy importante y hasta espectacular ha sido la aparición de una media docena de libros con cartas tuyas, sólo una parte, lo que ha podido rescatarse de los miles que ella escribió a lo largo de su vida. Fenómeno bastante notable en un país donde la afición por el género epistolar es casi inexistente (los chilenos aprenden a escribir cartas sólo cuando las circunstancias los arrojan, voluntaria o involuntariamente, al destino).

El aporte más reciente al conocimiento de la poesía -y nos atrevemos a decir que uno de los más valiosos- es el libro *Gabriela Mistral pública y secreta*, de Volodia Teitelboim, (Edit. BAT, Santiago, 1991, 334 páginas). Es una obra que revela una pasión sorprendente, porque quienquiera que conozca la trayectoria de Teitelboim difícilmente podía imaginar, no digamos el interés por la poesía -que no es ajeno al interés que ha mostrado por el trabajo literario de muchos otros y la preocupación por los fenómenos generales de la creación cultural- sino la fervorosa admiración que muestra por la escritora, el denodado esfuerzo que despliega para comprender y hacer comprender su vida y su obra. Como Roberto Marías en sus años moros, diríase que Volodia se muestra como un verdadero curandero de su personaje.

Salida con esto -ha dicho por allí, en alguna entrevista- su deuda de juventud, el pecado de soberbia que cometió con Eduardo Anguita al haberla excluido de la Antología de la poesía chilena nueva (donde figura, Novedades literarias, Dr. Bataille y, entre otras más, las poesías



# **Gabriela, esa desconocida [artículo] C. O.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

C. O

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gabriela, esa desconocida [artículo] C. O. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)