

GABRIELA, ESA DESCONOCIDA

¿Gabriela Mistral, una desconocida? Sí y no. Porque no hay quién, en Chile, que no sepa de ella, aunque no sea sino de oídas. Su nombre es un tópico familiar, uno de los puntos cardinales obligatorios a la hora de hacer el inventario esencial del patrimonio histórico-cultural del país.

No ocurre lo mismo si se trata de ir más a fondo en el manejo de las claves de lo que fue su vida. Aquí empieza la nebulosa y a veces la franca oscuridad. Y si se trata de hacer el balance de la lectura de su obra literaria, verso o prosa, que el ciudadano medio pueda haber hecho, el resultado es francamente desconsolador.

Aunque en los últimos diez años no es poco lo que se ha avanzado y es mucho lo que se ha publicado. La decena de volúmenes, por ejemplo, de sus trabajos en prosa, vasta y asombrosa cantora de la que hasta no hace mucho apenas se conocía un modesto filón. Un capítulo muy importante y hasta espectacular ha sido la aparición de una media docena de libros con cartas suyas, sólo una parte, lo que ha podido rescatarse de las miles que ella escribió a lo largo de su vida. Fenómeno bastante notable en un país donde la afición por el género epistolar es casi inexistente (los chilenos aprenden a escribir cartas sólo cuando las circunstancias los arrojan, voluntaria o involuntariamente, al destierro).

El aporte más reciente al conocimiento de la poetisa -y nos atrevemos a decir que uno de los más valiosos- es el libro *Gabriela Mistral pública y secreta*, de **Volodia Teitelboim**, (Edit. BAT, Santiago, 1991, 334 páginas). Es una obra que revela una pasión sorprendente, porque cualquiera que conozca la trayectoria de Teitelboim difícilmente podía imaginar, no digamos el interés por la poetisa -que no es ajeno al interés que ha mostrado por el trabajo literario de muchos otros y la preocupación por los fenómenos generales de la creación cultural- sino la fervorosa admiración que muestra por la escritora, el denodado empeño que despliega para comprender y hacer comprender su vida y su obra. Como Roberto Malla en sus años mozos, diríase que Volodia se muestra como un verdadero enamorado de su personaje.

Salda, con esto -ha dicho por allí, en alguna entrevista- su deuda de juventud, el pecado de soberbia que cometió con Eduardo Anguita al haberla excluido de la *Antología de la poesía chilena nueva* (donde figuran Neruda, Mistral, Pío Barba y otros autores que, los primeros



Gabriela, esa desconocida [artículo] C. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. O

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela, esa desconocida [artículo] C. O. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile