



LIBROS

UN DÍA CON SU EXCELENCIA

Fernando Jerez

(Editorial Bruguera, julio 1986)

Fernando Jerez planifica esta novela circunscrita a las 24 horas de vida de un dictador, predecesor a un acto público que desarrollará ante la ciudadanía para demostrar su vigor, su estado de salud inquebrantable a pesar de su senilidad, y así borrar las melancolías y los rumores circulantes hasta en la propia Casa Presidencial, sobre su posible enfermedad.

Inicia la novela la impersonal voz narrativa del su Excelencia, eje protagónico de la historia. Este ya es un estilo abrupto para cualquier autor que trate un personaje arquetípico como éste y no sucumba en los rasgos caricaturescos o de ironía gratuita como se ha tratado en otros relatos que orlilan o centralizan la acción en un sátrapa latinoamericano.

Mediante relatos, Jerez logra una ambivalencia evocativa casi ritual, especialmente cuando se refiere a una muchacha desconocida que amó una noche que ama aún en el recuerdo dejado por esa piel joven en su cuerpo senil. Esta muchacha jugará un papel angular en los capítulos siguientes. Es decir el autor, en el capítulo inicial, entrega las primeras claves a desarrollar en los capítulos subsiguientes, despertando el interés del lector por proseguir la lectura. La psicología del personaje está lograda, puesto que apunta desde la perspectiva más íntima, la de sus erradas acciones, que él cree lícitas; la de sus reminiscencias y estados anímicos. Un hábito de soledad, de desamparo, envuelve al personaje a lo largo de la historia. A pesar de su sobrenatural poder, es acosado por subalternos rastreos, por un temor constante a la traición. Esto se manifiesta cada vez que Romualdo interviene en la novela, así como en la actitud altanera de Morán. Hay atmósfera y ambiente en esos encuentros continuos. El autor no denigra al personaje: éste se retrata por sus propias acciones. Notable es el capítulo 23 escri-

to como una epístola de Núñez, su Excelencia, a un amigo. Con un deliberado desorden sintáctico, narra los recuerdos adolescentes. El episodio de la vaca cruelmente martirizada, la obsesión por las palomas en perpetua lucha entre ellas sobre los faroles de la plaza presidencial, sobre los alféizares del Palacio, en sus propios sueños, son hechos que van conformando la personalidad irracional del personaje, su oculta violencia.

Hay que hacer notar en esta novela la cinética del lenguaje, narración que se lee con la efervescencia de lo convincente. Jerez odia los lugares comunes, el lenguaje artificioso y recargado. Buenas metáforas para suplir los sustantivos soeces o que nada o poco aportan a la



narración. Creemos, con sinceridad, que esta es una novela madura, técnicamente bien estructurada, moderna y valiente, que enfoca un tema contingente, conflictivo, tanto en lo formal como en lo temático.

Ramiro Rivas.

TEXTOS DE TADEUSZ KANTOR

EL TEATRO DE LA MUERTE es título el libro que contiene los más importantes textos del gran director polaco Tadeusz Kantor. La selección de artículos fue realizada por Denis Babié,



quien explica que "este no es un libro sobre Tadeusz Kantor, sino una mera selección de sus escritos. Una edición integral de los escritos de Kantor exigiría varios volúmenes. Hemos realizado una selección que permite mostrar las etapas esenciales de su actividad creadora y su evolución".

¿Por qué el título TEATRO DE LA MUERTE? Esta obra podría muy bien haberse llamado TEATRO CERO o TEATRO IMPOSIBLE. Pero TEATRO DE LA MUERTE es el título del último manifiesto de Kantor. El libro no contiene sólo escritos teóricos sobre el teatro, sino además guiones de sus espectáculos, textos de los happenings, testimonios, entrevistas y manifiestos que confirman su originalidad.

La edición española, que mencionamos, tiene un prólogo de Kiva Staiff, Director del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires y puede adquirirse en Librería Altamira.

Un día con su Excelencia [artículo] Ramiro Rivas.

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un día con su Excelencia [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile