



Panorama ante nosotros: Alfonso Alcalde

A partir de la muerte de Alfonso Alcalde, -como una situación anunciada- aparentemente se configura la gestación de los espacios esenciales que -valga la ironía del mundo- recupera el escritor, es decir, el reconocimiento a las obras del autor, por una parte. Por otra, el destino ineludible que la marginalidad le ha fijado de vida la no conciliación que nos tienen el juego de poder. Este juego donde hay vencedores y vencidos, Oprimidos y silenciados. De aquí surge el carácter que el marginado assume ante la vida, ante la literatura. El mundo se cierra en un acto colectivo. Y muchos son los modos sensorios que el escritor va resolviendo y desartando diariamente mediante su carga imaginaria dada a través de las realidades más inmediatas. Si bien la imaginación es la videntadora de la literatura, el escenario humano es primordial en la constitución de la historia individual del escritor. La responsabilidad no asumida por parte de la Sociedad y la capacidad de ignorar de los que han sido designados como en los culturales opera como un artificio de permanente ambivalencia. Así, se produce el desgarro. Así, se produce el aislamiento. Así, se produce el agotamiento.

Así, se produce la automarginación y la decisión de Alfonso Alcalde por abortarse el 5 de mayo de 1992, en Temú. Se aborta no sólo por él. Se aborta



Por Rocio L'Amor
Escritora

queda con esos metafísicos. Buscaba respuestas a la razón de ser y a la necesidad de la vida. Tentó de descubrir otras explicaciones a la vida cotidiana, que lo abstraban de modo más concreto. "Como aquella vulgaridad de ocupar todos los días". Fue un hombre débil y fuerte aunque específico y muy particular, dice Volodia Teitelboim, en agosto de 1992, cuando escribe "Escritor de la nunca", en la revista Siquisoc Sieta de la Sociedad de Escritores de Chile, de Santiago.

De la misma manera que Pablo De Rokha. Sus formas de escape. Esa renuncia que le hacen a la vida, resulta abismante entre Sociedad y escritor.

Ahora, éste se torna inevitable, casi antojadizo, como un proceso doloroso, casi intrínseco, no gratuito, como un llamado ríscio que toma el orden y hace pensar

Panorama ante nosotros: Alfonso Alcalde [artículo] Rocío L'Amar.

Libros y documentos

AUTORÍA

L'Amar, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Panorama ante nosotros: Alfonso Alcalde [artículo] Rocío L'Amar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile