

3000 2 25

507168

Cine Social

Dirección y Administración
TEATRO POLITEAMA
Santiago 44 — Teléfono 482.

Año I. **Punta Arenas, Enero de 1926.** **Nº 1.**

LA REAPERTURA DEL TEATRO POLITEAMA

El jueves 26 celebrarán sus puertas el simpático coliseo de la calle Arzobispado, después de una retreta de varios meses.

La nueva empresa ha preparado al expectante teatro varias representaciones que, al mismo tiempo que proporcionarán mayor comodidad para el público, han logrado imponer en todo su alcance y buen gusto al conjunto del local.

Al primer fogueo se le ha agregado una doble campanaria. En su resurgimiento de posible encrucijada de riesgo se han entretejido una mano y distinguido la fuerza en tal forma que se han seguido dando de vida y alegría este viejo salón teatral. Han sido también cambiadas las aberturas de la buticaría en forma que la boletería más económica esté en su mismo y ha dispuesto que sea la señora "Pintcha, voluntaria" la vendedora de pases y pliegos. Una previsoriedad de este modo del futuro y galana que beneficiará a todo el teatro popular escondida del costoso, novedoso y delicado sentido de su correspondiente industria.

Por la proximidad del Bicentenario, y por falta de materiales que se han perdido en Santiago, han sido a la empresa imposible terminar con todos los arreglos que tiene proyectados pero que se están cumpliendo oportunamente y con forma, en plazos de referencia y con todo el menor gasto. Una actividad y entusiasmo técnicos e industriales para luego de lo que quedaba solo el Politeama en su condición, confortable y limpia.

Otra de las presepciones de la nueva empresa, será la sala feminista. Se presentará con todo esplendor y se subrayará la belleza que posee la sala "verde" a fin de que entrando la noche, impresione al público la seguridad, el amor, inspiración y saludable en la sala.

Como se ha dicho, el Teatro Politeama inició su temporada el jueves, presentando al público la cinta producida titulada *LA REINA DEL SABAR*, película grandiosa, de pasional argumento y de dinámica apertura.

Chilean Cinema Corporation

La poderosa Empresa cuyo material ha sido contratado para el Politeama — Sus capitales — Tentes que explota en Chile.

El formidable stock que forma su primera remesa.

La nueva empresa que ha tomado a su cargo la explotación del Teatro Poli-cine, ha llegado contento con la galarda Caja Popularizada Chilean Cinema Corporation para el suministro del material.

No ca de causa e de consideración para el público de Punta Arenas esta Empresa. Cinealógicas próximas están las remesas de los títulos que obtuvo en el Teatro Municipal, entre los directores César, José, Tito.

En Chile, es considerada la Chilean como una de las mejores.

Más aún tienen, por los errores capitales de que dispone, por su contenido material, y por la cantidad de Cines que posee.

De su propiedad cuenta la Chilean con los siguientes baldes en Santiago: Imperio, Almirante y Carta, Imperio, suministrando además interior, al Saladero Bofellón, Brasil, O'Higgins, Aviación, Atacama, Antelio, Independencia, Liceo Mundial, De Génova, Diccionario, Muestra, Paseo M. Gutiérrez, Most, La Victoria, Nuevos, A. Vial, Ida.

En Valparaíso de su proprie-

dad, Imperio Star, Venus, varón, magento, material al óvalo, Nuevos, Ida, Comodoro, Patricio, Colina.

En Viña del Mar: Olímpico y Roval; en Quillota: Municipal; en S. Felipe: Municipal; en Los Andes: Nuevos; en Serrano: Municipal; en Coquimbo: Roval; en Talca: Municipal; en Antofagasta: Imperio, Nacional, Almirante, en Iquique: Nacional y Victoria; en Arica: Nacional; en Tomé: Municipal; en Rancagua: Victoria; en Chillán: el Municipal; en Fernández: el Municipal; en Linares: el Nacional; en Puerto Montt: el Sausal; el Minerval; en Collipulli: el O'Higgins; en Concepción: el Central; y el Municipal; en Valdivia: el Golfo; en Angol: el Municipal; en Trigueros: el Municipal; en Maule: el Teatro de la Banda; en Los Ángeles: el Arriaga y el Imperio; en Victoria: el Virrey; en Lota: el Latorre; en Temuco: el Central y el Teatro; en Valdivia: el Victoria; y en Osorno: el Central y en Puerto Montt: el Municipal.

Poderosa deberá ser los tipos para manejar el suministro stock de material que se necesita para sacar a los granios de maíz de su cultivo y excelente destino ser ese material para que todos los países hispanos hagan un negocio con los polvos de la Cine.

La primera empresa del Politeama se puso a trabajar rápidamente que las exigencias del público progresivo no permitían un cielo de peligro ó de temor y por lo tanto, no anticipando sorpresas, procuró los mejores ejemplares de la triste Cineasta, a fin de tener la seguridad de 2026.

En la primera remesa que ya está en Punta Arenas, entre otras, vienen las siguientes películas, que darán al público la medida de la bondad del material contratado: «La cinta de Sabor», super Fox, por Betty Hutton, película que ha sido elegida para la inauguración de la proyección; «La Reina de Sabar», prima ya super Patricio, protagonizada por la señorita actriz Raquel Meller, «Despiertos», Negro, del magnífico director Rex Ingram, escena de los zorros del cine, «Bajo la Luna», Ramona Novarro y Lewis Stone; «Terremoto de Amor», de la estimada actriz U.P.L., escena de la grandiosa tragedia «Pola Negri»; «Arribaria y Revolución», se

OSSI OSWALDA

OSWI
OSWALDA

La encantadora y pieza ruda que aparecerá en la próxima
semana en la sublime comedia

PASAJERO SIN BOLETO

FECHA DE PUBLICACIÓN

1926

FORMATO

Diario

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cine Social. Punta Arenas : [s.n.], 1926 (Punta Arenas : Impr. El Magallanes). 28 nos. : il. ; 37 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)