

ANTOF

mensuario de arte y literatura

núm. 1

antofagasta (chile) febrero de 1931

núm. 1

director sabella gálvez

cajilla 449

precio 40 ctvs

al lector

Son dicho en repeticiones o expresiones y por causas muy diversas que en Antofagasta no existe suficiente actividad propia, aparte de no ser conocidos que cultivan su talento en una u otra manifestación de su preferencia.

Se ha dicho también, que el público no corresponde como debiera, al esfuerzo que despliegan aquellos que en su modo de cultura no exigen sino comprensión.

Sin embargo todo esto es perfectamente legítimo, porque cuando en Antofagasta se desarrolla una labor continuada, y si la hubo, ha sido sólo pasiva, silenciosa. Porque no tuvo ninguna conciencia que públicamente y con honrada conciencia de su labor, sepa cómo conferenciar o charlar, no gustaba, pero sí al alcance del más modesto bofetón, con el propósito de ir de esta modo preparando y educando a la gran mayoría de nuestro pueblo, completamente, legítima, en materia de arte, una de las más elementales necesidades. Y porque no pudieron mantenerse, desde de lo anterior y otras cosas más, las revistas que en su actividad pretendieron introducir a los lectores en los artistas de acá. Quizás o última sea un tanto razonable, ya que la revista, siempre y en toda clase de publicaciones, ha conplanado ediciones que

recorren de costas extranjeras, acostumbrando al lector a leer cuentos de vez en cuando, que aparecen en cualquiera parte y cuyo autor no se cuenta ni de dónde.

No obstante todas las razones llevadas en los días que un conjunto de personas, con voluntad, que siempre se esfuerza por un público número así poco a poco, pero no menor que el proletariado chileno, en general, en posesión suficiente perfección artística para llegar hasta nosotros una necesidad de esta especie. Además de esta visible necesidad de nuestra actividad, están las evidentes dificultades, pero facilitadas al fin, que pueden ofrecer algunas obras, pero que como se comprende no bastan, ni pueden hacer efectiva propaganda artística, pero no es así, su norma, sino la penodística, que en el Norte no puede extenderse en ningún sentido.

«ANTOF», abreviatura de Antofagasta, pretende ser el fiel exponente de nuestra vanguardia. Por esto aboga todas las tendencias y publicará todo lo que se le envíe, limitándose nada más que a dar los trabajos de la provincia, para ser en su horizonte y en causa. No es exigente sino necesaria.

«ANTOF», que a primera vista hasta parece, entonces, de esta clase, circulación, está conformando con ello y continúa que la provincia sabe apreciar como debe este plan de trabajo.

«ANTOF» no adelanta nada, pero desde su primer número quiere demostrar en dicho de acción y belleza.

He aquí unas palabras: el lector habrá leído muchas veces, especialmente

en el número inicial de esta clase de revistas las mismas frases hechas, por eso «ANTOF», se esfuerza únicamente, a ayudar al público en general, a los legos y a la prensa en general.

a s



soneto de la incomprensión

Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.
Mirando, se ve algo que se ve, pero no se ve nada.

atilio macehiavello varas

A MENSUA DE
N ARTE Y
T LITERATURA
O CAJILLA No 449

Antof.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1931

FORMATO

Diario

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antof. Antofagasta : [s.n.], 1931 (Antofagasta : Taller Iñiguez). 2 nos. : il. ; 38 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile