

NUESTROS ESCRITORES

Pedro Prado aún de actividad con motivo de haber sido condecorado, en estos días, el premio "Forma" por su última producción "El Camino de los Hombres".

Es arte harmoniosa, ha estado en un estado al más alto grado de perfección.

Su primera obra "Fines de Carco", apareció en 1983, ya hacía presagiar al gran poeta que habita en él y a través de sus firmes publicaciones su vuelo ha ido más y más alto hasta culminar en "Alfano", que es como el símbolo de su espíritu en constante anhelo de elevación.

No intentamos hacer crítica
a la obra es demasiado conocida
y ha sido ampliamente tratada.
Sólo queremos presentar a nues-
tros lectores algunas páginas de
este escritor en la seguridad de
que ellas hablarán con más efec-
tuosidad que todos los elogios que
podíamos prodigarle.

Transcribimos a continuación la última página de aquel libro en donde Alonso, ya viejo y feo, relata, empujando la memoria de su libro, vuelve:

"Hace ya hora que Alina se
 daña la carne. Se encuentra
 a un altura vertiginosa, de
 veces mayor que la que tiene
 en las últimas cédulas. Y
 sigue sigue en su vuelo as-
 turtable.

"El aire, como ordinariamente
digo, le falta, pero el con-
tacto en abundancia fusión, le
gustas de su corazón como
por su cuerpo como los tallos
de las entendedoras de un
campesino en su estruendo
aborda su conciencia entoque
esta. Una mortal sensación de
algo lleva al último destello
de su mente la remoción de
ser presa de la más equívoca
resolución

*A despertari A despertari, —
raciuni.

"En el aire susurro no te
" por los susurros.

"Uhm... Deswegen..."

Y como queda hecha sus II

^a values, adjusted, samples 304

Pedro Prado



"Sóloamente con los ojos."
"Luzes estantes, que se
"acercando al infinito."

"Antes de que él vuelva al
"sentido de la realidad, el ex-
"ce de su cuerpo con la mente."

"ferr, cada vez mas densa, co-

"El fuego se apodera de él y lo consume."

"de estrellas fugaces. Confundido
"entre las que cayeron esa no-
"che, nadie fuera capaz de dir-

"Una legua antes de llegar a Sierra de Abino no quedaba

"Cayeron al fin, sí, pero el
"septo más sutil los volvió a
"eleva. De hecho, hasta le

¹⁰ "Imposible, hace ya largo tiempo que has quedado, pa."
¹¹ "¿A siempre, funditas en el as?"

Esta hermosa página inspiró a nuestro compositor, Alfonso Leng.

tu poema sinfónico "La muerte de Aislin", que es una de las más bellas producciones de nuestra li-

sempre como daniada en la del
Hércules.

Callado, solitario y pensativo,
gritando estoy la madre que yo
[adhere]

13. remete colocada apertado, como,
quando empiza a surgir me: turbu-
13. 1000

Augusta sorbira de mi sacho na
[re
hija de mi pensar, mi madre ac

prodigue tu tuer, y así rehace
tu obra. Inoculase, ella me re-

100, madre, tu es un bon
compagnon

¡Oh, alegría al gustarlo en mi
[entradas]

Al final de "El Camino de la
Honor", nos encontramos con

gustar como éste que marcan su evolución hacia el cristianismo. Es pías como el serpo no puede

Damo, Señor, una oración a

dame la voz, el ritmo y el acento
que todo tuvo sea el pensamiento

y fijos al pecho y el poema,
Amoradado en Ti, sea un milán

da come per altro, con

AUTORÍA

Autor secundario:Centro Santa Teresita (Chile)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1935

FORMATO

Diario

DATOS DE PUBLICACIÓN

Voces. Santiago : El Centro, 1935 (Santiago : Jeneral Diaz). 8 nos. ; 36 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile