



510124

# ARIEL

PUBLICADO POR LA CONFEDERACIÓN DE PROFESORES DE CHILE

Año I

Santiago de Chile 1931 15 de Octubre

Núm. 1.

PERIÓDICO QUINCENAL - CASILLA 4542

CONTENIDO

Noticia...  
Confederación...  
La Educación...  
El arte...  
El arte...  
El arte...

Carlos Sáez E.  
J. Leonardo Rojas  
Pablo

A. Gustavo Grotto  
Eduardo Gómez Z.

Noticia...  
Fidelidad...  
Fidelidad...  
Fidelidad...

No se exige...  
El arte...  
Noticia...  
Para que...

## Contra-Civilización

Por Carlos Sáez E.

Los eminentes pensadores, el uno norteamericano, el otro francés, autorizados reputaciones, respectivamente, de molinos de viento: el primero, de aquel en que predomina "el mundo para satisfacer necesidades materiales"; el segundo, de aquel en que "una tradición de autoridad" polara todas las concepciones, desde la rubrica de nuestra Unicidad, han aumentado la actualidad del ideal presente de la civilización moderna en sus facetas extrínsecas: psicológicas, morales y geográficas.

Esta circunstancia especial nos ha inducido a pensar que podría tener cierto interés la apreciación que nos ha merecido la lectura de la más reciente obra de Georges Duhamel, el célebre escritor francés.

Duhamel, doctor en medicina, que debuta en las letras, en 1917, con su voluminoso tratado "Civilización", las cuales no han sido mucho, después de otras numerosas e interesantes obras, en libro que podrá incluirse con toda propiedad "Contra-Civilización". Es que el autor ha permanecido en vaje de observación en los Estados Unidos de Norte-América. Pero para hacer nos corresponden mejor la que nos amonesta, el ha preferido el título: "Hombres de la Vida Futura".

Una sencillez exquisita, lírica, profunda, y poética dominada, lleva aquí, en todas las obras de Georges Duhamel. Su reconocimiento de los hombres y de las cosas no invade su espíritu, sino después de cruzarse el finísimo filtro de la reflexión y no llega

## PÓRTICO

Hay un afán latente en las colectividades por hacer derramar hacia los demás, hacia el pueblo, sus ideas de cultura.

La serie de periódicos y revistas que aparecen un día y mueren después, son visibles manifestaciones de este afán. No importa su vida efímera. Son, en cierto modo, páginas volanderas que pronto se unifican para formar el gran libro: la cultura general en sus múltiples aspectos. Conseguido el ambiente favorable, pronto germinará la revista o periódico que durará con firmeza su existencia.

Hoy aparece este nuestro periódico ARIEL.

Es la realización de un ideal de la Confederación de Profesores de Chile, y de una ansiosa aspiración de los maestros.

Y puesto que viene de un ideal, constituya algo noble que pueda mantenerse en el plan superior de los más puras intenciones.

No ha nacido armado para el combate, para la sacriliga lucha de doctrinas. No es ni un laico ni un escudo. No ha sido publicado para la propaganda de una institución, ni para rebatir polémicas por superficiales y acrisoladas mamutinas divergencias de opinión.

ARIEL tratará de permanecer en cuanto sea posible, avara del plus de acción puramente cultural que se le dé, continuando así una de las obras efectivas que la Confederación de Profesores desea desarrollar.

De acuerdo con estos principios, las páginas de ARIEL están abiertas a toda idea noble, a toda iniciativa elevada, a todo pensamiento beneficioso para el magisterio y los ciudadanos en general.

Es un anhelo que ARIEL se transforme poco a poco en el periódico de los profesores de todas las ramas de la enseñanza, y a cuya disposición estén sus columnas. Que ARIEL sea el periódico en el cual se puedan estudiar con sincera interés los problemas relacionados con la Educación, de tal modo que sirvan a toda divergencia política o religiosa, en suya constituyendo el futuro de la Patria.

Nuestro periódico, que anhela alcanzar la seriedad necesaria para cumplir el programa que se ha trazado, no aceptará ataques maliciosos o insinuaciones tendenciosas. Deseamos que nuestra obra sea mirada por todos, con la simpatía y confianza que necesitamos para que el éxito crowne nuestros aspiraciones.

la jerarquía de la cultura. Es para erratación, erratación, que en los Estados Unidos de Norte-Amé-

rica, este agudo observador, que nos previene: "¿cómo que goza de perfecta salud, de buena

igual y después, que no se abre paso y que note el orgullo de sentirse feliz", se haya armada del libro de Arquero, ofreciéndose una actitud de cultura permanente a través de las docenas cincuenta páginas que componen el volumen en observación. Tiene, especialmente, para mí el cine, paloma y música—mejor dicho imágenes y música—manejando como el arte propio de Norte-América, páginas de una violencia comulgada. Cansado, porque se almeja siempre un espíritu libre que fuera los pies de los dioses queridos de sus contemporáneos.

No contrariemos, por nuestra parte, a Duhamel, y en un 29 por ciento lo aprobamos. Su candor e impulso por preservar el reino del espíritu hasta en la delirante industrial, es admirable. Nada más noble y, en los momentos actuales, más necesario. Necesidad de toda urgencia, imprecisa, en su sermón cívico.

De acuerdo. Para esta dedicación norteamericana, que es luz y eficientemente un misterio del pueblo, no tiene una. Sólo su exaltación y se atempera ella por una parte las líneas norteamericanas que sólo, caminando en ella, bien entendido justifican—se debe antiguamente sostener la actividad humana? ¿cómo ganar y sólidos instituciones, más allá que algunas líneas enojadas y más bien herida con ellos, esas fundaciones filantrópicas, cristianas, de caridad, no son, verdaderamente, procreantes del fenómeno de resaca, de compensación diurna, de esa forma las fundaciones que, de por sí, inspiran terror? /

Reconociendo sólo una dife-

**Ariel publicado por la Confederación de Profesores de Chile.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Confederación de Profesores de Chile

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1931

**FORMATO**

Diario

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ariel publicado por la Confederación de Profesores de Chile. Santiago : La Confederación, 1931-1932  
(Santiago : Impr. Renovación)

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile