

20 años de la primera época al presente 1:
de Pinedas Vales

ARTE REGIONAL -8-

PUBLICACION MENSUAL. — SEGUNDA EPOCA

Órgano del Círculo Teatral J. R. Allende
AL SERVICIO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA PROVINCIA

AÑO II

Iquique, 1.º de Enero de 1936

Núm. 1

Juan Rafael Allende

Con el propósito de ilustrar el criterio de los jóvenes aficionados al arte teatral, hacia la personalidad del que fué el ilustre escritor cuyo nombre simboliza nuestro centro, damos

Algunos apuntes de su extensa Biografía

Notable escritor satírico jocoso, poeta y dramaturgo. Nació en Santiago, el 22 de Octubre de 1861. Desde la edad de nueve años, reveló cualidades especiales para la literatura, y su nombre en la prensa diaria, en 1874, a los veintún años, escribiendo en «La Libertad» que en esa época dirigía don José Francisco Galdames.

Más tarde colaboró en «La República» y en los «Los Tiempos», publicación esta última, dirigida por los Artistas Asociados.

En medio de sus tareas periodísticas, cultivó Allende la literatura dramática nacional, produciendo notables composiciones teatrales, que pueden servir de modelos en el arte.

En 1871, fue de los fundadores del Círculo Dramático, del cual fué Presidente don Carlos Walker Martínez, y Allende Secretario. En ese Círculo, sacó su primera comedia en verso titulada «PER DIABLO» que fué representada con éxito, por aficionados, en el Teatro de Variedades, en 1872 a beneficio de los voluntarios, durante la epidemia de ese año.

En el estreno de esa obra, Allende tomó parte como actor, — como lo hizo en muchas de sus obras representando los papeles principales, — y fué muy felicitado por don Luis Rodríguez Velasco, recibiendo una hermosa corona de flores naturales, con una tarjeta de don Carlos Walker Martínez, y don Guillermo Maier le obsequió las obras completas de Bresson de las Herminas.

Cometas, juguetes cómicos. — «Los estierres», «El General Dorao», «La Comedia en Lima», «Moro Victor», «Para quien pele la guerra», «La República de Jorjio», «Virtudes de su propia Lengua», «La mejor Divinidad», «Un Papa loco» el título de un Libreto.

DRAMA. — «José Roneros», «San Mateo», «Las mujeres de la India», «Un drama sin desenlace», «El Canto Pastoral y la Taparrural Católica».

A la vez fué un poeta ecléctico, de dulces melancolías, vibrante en sus rasgos espirituales, vehemente en sus epigramas.

Poseyó la gramática o la perfección.

Las producciones más célebres de este ilustre escritor y poeta, fueron: las dramáticas «Madera, La Vida del Pericón», «El Coco, El Presidito, Mat-o Brujo, Ya puedo escribir, En la Muerte de Víctor Hugo, Rimas de un pasajero de las en verso; en prosa: «Cuanto calor de oro, Siempre sojas y lindos, Los Pericos; de costumbres: «De la Tierra al Cielo, Defensa de la Suegras (en contraposición al modo de pensar de la generalidad); de diversos géneros: «Historia Natural, La Jeografía de la Mujer, Astronomía Terrestre, Gramática Parda, Historia de un perro escrito por su propia pata; Cuento delovivos contados por los muertos».

Al modo delo inédita una obra para la enseñanza escolar, titulada «El Orden».

Cooperación que debe ser realidad

Es necesario que las autoridades empiecen a cooperar a la labor que desarrollan los aficionados al Arte Teatral y cultural de la región norte y lo mismo los señores administradores de oficinas salitreras, dándoles las facilidades del caso cuando elevaban giras artísticas, para así ayudar a la instrucción de la clase trabajadora, de esa masa productora que se encuentra hoy muy escasa de instrucción y para que el pueblo sea culto y adelantado, en nuestros gobernantes está que fomenten el Arte Teatral en todas sus facetas por medio de una ayuda efectiva a los conjuntos artísticos obreros y claro que con esto nuestros hombres de gobierno aguilan su prestigio en una obra que todo chileno de corazón sabría agradecer. G. ARAYA.—

Valioso obsequio que agradecemos

El Jueves 21 de Noviembre, por intermedio del Sr. Fernando Rivera, Inspector Provincial del Trabajo, recibió este círculo un juego de decorados, que el Departamento de Extensión Cultural le obsequió.

La amabilidad del «Allende» se encuentra verdaderamente agradecida y estimulada para seguir adelante y propagar la obra de cultura artística e intelectual en que está empeñada.

Lleguen pues, ante don Tomás Gatica Martínez, don Fernando Rivera y el Supremo Gobierno, las felicitaciones y sinceros agradecimientos de los miembros del «Allende», que han dejado y dejarán siempre bien puesto el nombre del Teatro Nacional.

Este pequeño periódico no tiene precio. Su valor yace en la conciencia del que sepa apreciar su labor.

Arte regional Organo del Círculo Teatral Juan Rafael Allende.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Círculo Teatral Juan Rafael Allende

FECHA DE PUBLICACIÓN

1927

FORMATO

Diario

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte regional Organo del Círculo Teatral Juan Rafael Allende. Iquique : [s.n.], 1927-1936 (Iquique : Impr. Artística). 12 nos. : il., retrs. ; 26 cm,

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile