

Avance

ocho páginas de arte y literatura

concepción, agosto de 1931 — año I n.º 1

510614

casilla 1164

0.40 cts.

redacción

emilio osnovikoff
jorge herrera s.

colaboradores

alejandro reyes
jacobo danke
jorge herrera s.
el bachiller andas
salut john perse
arturo troncoso
emilio osnovikoff
osvaldo peretia
haya de la torre
fernando campos h.
alberto guillén
—
título de real mera
linoleum
de carlos hermosilla



linoleum de carlos hermosilla

la soledad de ramón

por alejandro reyes

Ramón Gómez de la Serna, el eschibido creador de "Greguerías", a quien desvela, ramón hace más de tres horas, en su desconcertante libro "El Rastro", se halla actualmente en Buenos Aires, donde será invitado por el semanario "Amigos del Arte".

Gómez de la Serna, que ha pasado a ser simplemente RAMÓN, el Dardo por antonomasia, para sus lectores tanto del continente como de la península, este originario de Ramón, precursor del vanguardismo literario y creador sin premeditación de una nueva estética, de modo imitadores, dio al "ramonismo", la anunciada visita a Chile.

Sea porque la escritura ha estado en este gobierno su murallón de ideas o porque lo retienen en la capital del Pata grande propósitos teatrales para la estación fría, este singular escritor ha agudizado por el momento su vista.

No puede uno menos que alegrarse de que este marcialista conde de la ciudad del humillismo zarco, donde pranza con tri-

bo riego y guiso de Pío Baroja, deje de venir a este mundo monástico y agrario, como tal vez por sus mismos, de esa moderna y alta modalidad del espíritu que es el humorismo.

Y es que al llegar Ramón a este país se halla sentido horribilmente solo. En la peregrina céntrica de espíritu que nos corresponde al venir al mundo no se cultiva una delgada planta, propia de los países civilizados. Y este gracioso Ramón, que desde el fondo de su defecto, en el Jardín de Plantas de París, lleva los caracoles, estos solistas, o que desde el trapico de un circo había largamente a los gentes entre futuristas, se halla sentido realmente solo, entre nosotros como gusano, camponés y exótico.

A no ser que en los días amplexos que han precedido a la salida del trazo, hubiera tenido la peregrina ocurrencia de atravesar las calles en busca de su foto, por el medio de la barandilla de tangueros, carros bilingües, lunas, carretas y zambulleros, man-

tra las ametralladoras lucían pirguñados futuristas en el "centro de la Naturaleza". Así, Ramón encontrado allí con profusión los elementos que, según su concepción propia, constituyen el "humor" y que no consisten ni en la soledad, ni en el dilute; que es el maldito de la patética con los gentes. Así el caso que me refería hace poco un amigo peribulso que regresó de Santiago en estas días crueles: pasó por una de las calles clásicas, recorrió lucidos durante la tréfica semana de la eternamente poética, una patrulla de caracoles, armados; desde un solista "civilista" le arrojó un grueso proyectil que se unió a un muretero con un correspondiente planta, y en el momento que un caracolero con un sentido de su caligandina, en el caso de que lo hiciera, con tanto el muretero.

Caro difícil para la mente espectacular y paralogista de Ramón, hecho sólo cuando el espíritu afín que se busca con ansiedad en una ciudad desconocida. Porque en

FECHA DE PUBLICACIÓN

1931

FORMATO

Diario

DATOS DE PUBLICACIÓN

Avance. Concepción : [s.n.], 1931 (Concepción : Impr. y Litogr. Concepción). 1 no. : il. ; 37 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile