



# Música

11.2.64

## TENDENCIAS EN LA MUSICA ACTUAL

por Acacio COTAPOS.

La música tiende cada vez más irresistiblemente, hacia formas completas de expresión, es decir, que reúna ampliamente sus elementos constitutivos: línea melódica, riqueza de ritmo y profundidad, armónicas y se cieta cada vez más de las especulaciones analíticas de estos mismos elementos por separado; no obedece ya más que a la fuerza que los ha reunido de manera fundamental y lisonjera en los mejores tiempos de su desarrollo; al llamado de la imaginación creadora la imagen sonora traducida en forma por necesidad filiológica de expresión y no la forma en la persecución de la tecnicidad fustava por la voluntad inteligente del compositor.

El cansancio originado por los terribles sucesos nerviosos de la guerra y los interminables problemas que son su consecuencia, han verdaderamente sumergido a los pueblos de Europa, que son los que directamente

en un lenguaje y formas directas, totalmente hispánicas: Wagner, Mussorgsky, Debussy, Beethoven y Bach que, según mi opinión, es el más imaginativo de todos.

Y esta preferencia establece la necesidad de que la música actual reúne las condiciones fundamentales antedichas.

Son muy pocos los compositores que se mantienen en forma tan completa y fuerte en la presente generación. En Francia, no puedo que Milhaud lleva la iniciativa más alta e algunas de sus últimas producciones mayores tituladas que Honegger, que ha aumentado sus medios expresivos intelectuales en forma sistemática, da un gran vicio de creación musical propiamente dicho. A estos dos figura que está ya al borde de una generación que se transforma y que continúa ocupando en sus obras la atención abarcante del público es indispensable añadir, fuera de otros nor-

**OLIVER M. B. SEARN,** hoy día uno de los compositores franceses de más alto nivel, a quien tanques menciona en este número, aparece aquí rodeado de numerosas súyas. Mientras, sobre quien se viene controversias apasionadas, es organista de Iglesia, profesor de Armonía en el Conservatorio de París, y de vez en cuando, músico amateur. Estuvo en una prisión nazi de Siberia. Ha dicho: "Antes que nada soy músico católico... toca más otras son sus actos de fe".

De Montalvo, el público chileno sabe ya conocido una obra sinfónica que estrenó el director francés José Martínez, el año pasado, con la Orquesta Sinfónica de Chile.



## Tendencias en la música actual [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Cotapos, Acario

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1949

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tendencias en la música actual [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)