



# Música

01204

## TENDENCIAS EN LA MUSICA ACTUAL

por Acario COTAPOS

La música tiende cada vez más irresistiblemente, hacia formas completas de expresión, es decir, que reúnan ampliamente sus elementos constitutivos: línea melódica, riqueza de ritmo y profundidad armónica y se aleja cada vez más de las especulaciones analíticas de estos mismos elementos. Por separado, no obedecen ya más que a la fuerza que los ha reunido de manera fundamental y trasciende en los mejores tiempos de su desarrollo al llamado de la imaginación creadora. La imagen sonora traducida en forma por necesidad filológica de expresión y no la forma en la persecución de la imagen fugitiva por la voluntad inteligente de componer.

El cansancio originado por los terribles acontecimientos nerviosos de la guerra y los interminables problemas que son su consecuencia, han verdaderamente sumergido a los pueblos de Europa, que son los que directamente

en un lenguaje y formas directas totalmente trascendentes: Wagner, Mussorgsky, Debussy, Beethoven y Bach que, según mi opinión, es el más imaginativo de todos.

Y esta preferencia establece la necesidad que la música actual reúna las condiciones fundamentales antedichas.

Son muy pocos los compositores que se sitúan en forma tan completa y fuerte a la presente generación. En Francia, me parece que Milhaud lleva la iniciativa más alta: algunas de sus últimas producciones mayores rivalizan con Honegger, que ha aumentado y medido expresivos intérpretes en forma inabundante, da un gran valor de creación musical, propiamente dicho. A estas dos figuras que están ya al borde de una generación que se transfiere y que continúa ocupando a sus obras la atención abarrotada del público es indispensable añadir, fuera de otros no

OLIVIER MESSIAEN, hoy día uno de los compositores franceses de más alto vuelo, a quien CotaPOS menciona en este artículo, aparece aquí rodeado de sus hijos. Messiaen, sobre quien se tejen controversias apasionadas, es organista de iglesia, profesor de Armonía en el Conservatorio de París, y de vez en cuando, músico ambulante. Estuvo en una prisión nazi de Silesia. Ha dicho: "Antes que nada soy músico católico... todas mis obras son un acto de fe".

De Messiaen, el público chileno sólo ha conocido una obra sinfónica que estrenó el director francés Jean Martinon, el año pasado, con la Orquesta Sinfónica de Chile.



## Tendencias en la música actual [artículo]

**AUTORÍA**

Cotapos, Acario

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1949

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tendencias en la música actual [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile