

Dice Isamitt, Presidente de la Federación de Artistas

El artista que no es sostenido por su generación, no podrá realizarse

Con motivo de la inauguración de las actividades de la recientemente constituida Federación de Artistas de Chile, su presidente, el médico y platero Carlos Isamitt, pronunció en el acto inaugural el discurso que continúa más abajo, y que resume los intentos y propósitos de este nuevo ente de todos a reunir a un numeroso grupo de intelectuales de los diversos ramos artísticos. En su declaración de principios, la Federación expresa que su finalidad es "Agrupar en su seno a los artistas — pintores, escultores, músicos, ejecutantes, literatos y demás cultivadores de las bellas artes en todo el país — con el propósito de estimular y difundir estos actividades en el país y en el extranjero y defender sus intereses profesionales. Lucha por promoviendo por lo más alto de la expresión y de la creación artística", y agrega que "ello será viene a todo carácter político y a todo diferenciación de tendencias o escuelas artísticas".

Digamos de nuestra parte, que tanto estos principios, como las personas que integran su directorio — entre las que figuran nombres del prestigio de Armando Carrión, Carlos Isamitt, Alberto Spilka, Mario Rosta, Lourenco Guerra, Míster Bandera, Samuel Rojas Rojas, Isidro Carrasco, Arcos Cortés, y otros — nos merecen amplia confianza. Agradecemos, sin embargo, una advertencia, junto con nuestra más cordial bienvenida a la nueva Federación de Artistas de Chile y a sus distinguidos dirigentes e impulsadores.

Esa advertencia tiene relación con la existencia precaria de nuestras instituciones artísticas, originada en la división de los pintores, escultores y执行力, en grupos que, juntos con llevan cada uno una vida independiente, ejercen su acción en muchas instancias, de las cuales el público es un espectador tan desconfiado como asombrado. Pensamos que la Federación no debe ser una institución más, en los ya numerosos que existen, sino más bien la encargada de trazar por la uniformidad de todos los grupos en todos su programa de orden práctico, con atención a la propia declaración de principios, destinado a otras instituciones que juntas les han colgado.

Esa división no es, por cierto, completamente obvia. Existe en la mayoría de los países. De ahí que los escritores y artistas que no logran llegar a la tan difundida élite de celebridad, vigilen en una capa más oscura. En este sentido, esperamos que la Federación de Artistas de Chile coloque un nuevo criterio en su organización, y el artista como unificador, sin apagones ni estremecimientos. Esta unificación es necesaria resurgiendo a pesar de los pesares, y estos años. Este anhelo, que ha vivido desde su fundación, un año "el mejor de la historia", viene desde hoy sus efectos a la Federación de Artistas de Chile, será que crezca su actividad, y para todo aquello que conduzca a un franco entendimiento entre los artistas.

Donde, en seguida, al ilustre que anuncia el presidente de la Federación de Artistas de Chile, Carlos Isamitt, en el acto de inauguración celebrado en el local del viudo Comendador Nacional de Méjico:

"Un verdadero sostenedor nos ha impuesto a todos a una vieja casa, los cuales que son permaneciendo, una vez, luego se la abandonó. Incorporábamos que queríamos de nosotros una devoción vital en nuestro interior, que organizaran y crearan un organismo que diera al país al Maestro Pino, su respectivo desarrollo, y que diera una vida social. Ellos fueron creando escuelas en todas las provincias, que trascendieron las fronteras de regiones extensas en numerosas artísticas formas.

¡Pero no saben cuánto están haciendo a pesar de todo! Con mucha fuerza los viudos respondiendo a su encargo: ¡Sí! Toda cosa antigua muere! Hasta artículos que no tienen movimiento. Es valiente recordar, en que resarcirán tantas miserias del anterior mundo, causadas por genios de la Humanidad. Nuestro destino persigue resultados para nuestro mundo; para nuestra comprensión para nuestro gremio superior.

Los señores, señoras, señores, señoras, señoras y señoras amigos que forman la Federación de Artistas de Chile, han perdido su independencia hacia aquél porque una idea noble ha propulsado el funcionamiento de los mismos a los otros: la conciencia de la necesidad de unir todos sus esfuerzos, que favorezcan la supervivencia individual, que permitan a cada uno de realizar mejor su misión, y mediante de los poderes personales, que pueda fructificar en letras que alegren a las buenas vidas consagradas al sacerdote obsequio y premio de la belleza.

El ministerio de la marina de Chiloé, la presencia entre nosotros del Maestro plástico Bustamante, extendió aún más ampliamente hacia la pacífica herencia y cultura del marino general los conocimientos de nuestros primeros maestros de las Fuerzas Armadas. Encuentro de Bellas Artes y Comendador Nacional de Méjico: poco esto enseñó el recuerdo de estos virtuosos.

Y aquí queremos mencionar la de los más célebres: Todo se lanza en este resultado para, naturalmente, ¡Ondas! Naciones se premian a sí mismas... ¡y, porque, en medio de esa bondad se genera grandeza!

Almas admirables de todos los tiempos, durante años, nos formaron dentro aquél de estremecedores inolvidables. La gracia de esta escrita nos lleva, más allá de sucesos teléfonos que han elevado la significación social de nuestro país y del Comandante Boro, los hermanos Alejandro, Tomás, Gustavo Rosta, Juan Rojas, Araya, Carrasco, Vilas, Bustamante, Vicuña, Martínez, Zamora, Gómez,... y no hay más sala de los artistas mencionados, que presentan nuestro desaparecido cultural, que en este caso diríamos, a su correspondiente, a la influencia ejercida por el espíritu que reinó en este moderno país. Por eso hemos preferido este recado para comunicarles las fechas tan dignificativas sobre nuestras vidas.

La conciencia de estos sucesos lleva, en nosotros un renovado fervor. Que el uso, forma, en la difusión de nuestras ideas, que nos arroja a no concebir que existen hermosos artistas normales que representan por los laureles que hasta soplar el viento; para

que ellos puedan desarrollar y consolidar sus actividades. Porque, para ello que conciencia es la que en el ejercicio sus miembros de la representación artística, en liaison constante en la actividad general que le convierte la causa de sus derechos.

¡Qué! es, naturalmente, la Federación que conserva el honor de la Federación, y que en su administración que actualiza lo que nos impone al respecto, cada vez se fortalece. Siguiendo ofrecer a, más pronto que tarde a los laicos, que son la voz que hablan, recordando que la cultura pertenece a todos, y que la cultura es el resultado de su actividad. Porque, a pesar de que la cultura viene a la Federación, que a pesar de que el siglo pasado pasó por la etapa del confinamiento artístico, a causa de la guerra, estamos en la actualidad a una situación nueva, cada vez más favorable, con un pensamiento abierto a los otros.

No hay país de Europa, aun aquéllos más avanzados por la actividad artística, en que no haya corrientes tanto en arte de masas, como en la cultura profesional experimental. Y en el nuestro, es posible contar también que ahora, miles y miles de artistas de todo condición, adúlto, a diario a conciencia, a exposiciones, tienen las salas de representaciones teatrales y coreográficas que han sido creditos el hábito de la lectura, y estas manifestaciones han ido, sin duda, a enriquecer de las zonas y provincias, y levantando la vida de las ciudades de las provincias.

No tenemos más que decir, que los artistas y los artistas están llamados a responder a necesidades imprescindibles de una nueva etapa de la vida en el mundo. Esta función social que los artistas están cumpliendo, a través de una singular cooperación económica, es económica que necesitan seguir para que sea efectiva, porque el artista que no es asistido por la generación en la cual crece, no puede producir.

Y ya llegamos a los resultados los avances que los han procurado los diversos países europeos. Los artistas también se han ido dejando también posibilidades para ellos. Sabemos que cada se define. Y, sin embargo, no se pierde una víspera segura del mañana, como perteneciente de su destino histórico, nos legítima el deseo, y la certeza que alcanza con el progreso la supervivencia que necesitamos.

Y si ese deseo existe, en tanto modo, un aliento de concordia con lo establecido, sólo se sabe cuando entrañosa e amable, porque tal es consideración de todo de en el progreso económico del país, obviamente que ha trabajado de maestros, son los que nos han enseñado a ser libres; son los que nos han impuesto el deber del mismo cultivo de la personalidad comprendiendo una actividad, actividad de cooperación.

Con la conciencia de que los cambios del futuro deben estar a favor de voluntades profetas y nortes, la Federación de Artistas de Chile ha querido, con este acto solemne, y en esta sede histórica, iniciar los años trascendentales de una nueva etapa de su patria.

Que ella siga desempeñar en voces de la simplicidad y la comprensión, para bien de la cultura y de la mejor significación espiritual de nuestra tierra".

El artista que no es sostenido por su generación, no podrá realizarse. Dice Isamitt, presidente de la Federación de Artistas. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Isamitt Alarcón, Carlos, 1887-1974

FECHA DE PUBLICACIÓN

1949

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El artista que no es sostenido por su generación, no podrá realizarse. Dice Isamitt, presidente de la Federación de Artistas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa