

## GENTE

VICTOR TEVAH

# Domador de fieras

A los diez, sus padres lo llevaron a Madame Dutcherly en el teatro Victoria de Valparaíso, y en el fútbol de familia y sobre todo la lección de cincuenta pesos del asiento, corrió hacia adelante y dominó toda la ópera— miró a los músicos y al director sin preocuparse de cuanto sucedía en el escenario. A la salida Víctor Tevh se quejó: "Quiero estudiar violín".

Ese deseo se cumplió al año siguiente (1920), cuando la familia se trasladó a Santiago. Pienso se vivió que no era un capricho, como el niño que ve un incendio y quiere ser bombero o asesinato y quiere ser chofer. Entró al conservatorio y se graduó estudiando violín, mientras cursó las humanidades en el Instituto Nacional.

En plena adolescencia, un infarto de su padre—viandante griego y comerciante en tela importada que tocaba el nai (flauta griega)— obligó a Víctor a trabajar. Lo hizo en el Teatro Brasil donde, junto a un pianista y un violinista, acompañó las películas mudas de aquellos días. Apenas dío la música de memoria para ver las películas tranquilamente. De allí ascendió al Victoria que tenía toda una orquesta de diez músicos.

### Sin beca

Se recibió en el Conservatorio en 1929, el mejor violinista chileno de aquella época. A los 13 había debutado como solista con la orquesta del conservatorio y años después presentó un recital en el Municipal Werner Fricker, su último profesor, invitado por que fuese a estudiar a Alemania. El pago, pagado de alguna profesión más "seca" que el violín, se expandía. Tenía cierta razón, porque a pesar de la Sociedad Bach y los deseños de Domingo Santa Cruz —padre de la vida musical chilena— la música aún no se perfilaba como forma de ganarse la vida. Pero más cumplió los deseos de Víctor y en 1930 partió a Alemania en el barco de vanga Erlangen.

A diferencia de muchos otros artis-



tas chilenos que fueron a perfeccionarse en Europa en aquellos días, Tevh no contó con una beca; apoyó con un cheque de su padre extendido a la orden del director del conservatorio de Leipzig, por ser él menor de edad. Cuando llegó, el Herr Direktor agarraba y no soltaba para cambiar一切. Un amigo chileno llevó a Tevh a Berlín. Allí postuló entusiasticamente a la Hochschule artística, pero no tenía los 200 marcos de la matrícula. Convenió entonces al profesor Kielenkampf que lo esperaría hasta que el cheque de su padre retornara de Chile.

Tevh estudió mucho y vivió proletariamente. Era a pie a clases, el dinero sólo lo alcanzaba para almorcizar y —por su temor a morir— en invierno llegaba a clase con los dedos pegados al mango del violín. Hasta falle acercarse a

- Como violinista acompañó películas mudas
- El ex maestro de la Sinfónica ahora es un director internacional

una estufa para desorientarcelos. Así estudió violín y también música de cámara y trabajó en orquesta.

Los estudios de la Hochschule duraron tres años, pero Tevh debió regresar a los católicos sueros. La crisis económica impidió a su padre seguir enviándole la pequeña mensa (una inclusión se prendió, al caerse el avión); por eso su alegría no podía trabajar en Berlín y así, en 1931, regresó a Chile.

Pero obtuvo una cátedra de violín en el conservatorio, donde también hizo clases de tocar en orquesta. A mediados de los años treinta fue el concierto de la orquesta de la Asociación Nacional de Concertos Sinfónicos que dirigía Armando Casajal. En 1940, con la ley del Instituto de Extensión Musical, ocupó la misma posición en la Banané Or-

**AUTORÍA**

Ehrmann, Hans

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Domador de Fieras Víctor Tevah [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile