

Conciertos en el Goethe-Institut

Ante una sala llena se efectuó la audición del baritono **FERNANDO LARA** y la pianista **ELVIRA SAVI**, figuras de reconocido mérito en nuestro ambiente musical. La voz cálida del cantante rinde un amplio espectro de gradaciones y sabe tocar todos los resortes del dramatismo y dulcedumbre, pasión y picardía. La profesora Savi acompaña con extrema ductilidad, gran técnica, finura y empuje.

Lo que no satisfizo en algunos románticos alemanes fue, sobre todo, la negligente pronunciación. Además se registraron deslices de lectura, y "tempo" o abultamientos sonoros reñidos con las claras indicaciones del compositor.

Haciendo abstracción de estos detalles que, ocasionalmente, aminoraron la efectividad de la entrega, hubo logros magníficos. Entre ellos destacaron el carácter de "Warte, warte, wilder Schiffsman", del Liederkreis op. 24 de Schumann-Heine, y el clima delicado de "An ein Veilchen", op. 40 N.º 2 de Brahms, sobre una oda de Hebel.

Se produjeron sólo muy aisladas desviaciones fonéticas del francés en cuatro páginas de Gabriel Fauré. Aciertos especiales significaron la atmósfera nublada de "Automne" y el vivaz tintineo de "Mandoline".

Formidable fue la interpretación de las Cinco Canciones Negras (1946), del catalán Xavier Montsalvatge. Aquí el cantante exhibió plena soltura y el dominio de cada inflexión del texto. "Cuba en un piano", con letra de Rafael Alberti; el scherzo de la Punta de Habanera (Néstor Luján); la sobrecogedora Canción de Cuna (Ildefonso Pereda Valdés) y el irresistible "¡Yambambá, yambambé!", de Nicolás Guillén, muestra-

ron a ambos artistas en un nivel difícil de superar.

—::—

Siempre constituyen un agrado y enriquecimiento las visitas del **CONJUNTO VOCAL DE CAMARA** de la Universidad Católica de Valparaíso. La emisión cuidada y pura, el equilibrio entre las voces mixtas son frutos de la admirable labor de Jaime Donoso, quien dirige acertadamente el grupo de quince personas.

Iniciaron la interesante selección algunos fragmentos de la Misa "Ad Fugam", de Palestrina, muestras del arte polifónico del compositor. El coro sobresalló, igualmente, en la alegría del "Psallite" latino-germano, de Michael Praetorius, y el robusto "Deo dicamus gratias", de Gottfried Homilius, alumno de Bach. Entre los trozos profanos del siglo XVII, que cantó un septeto madrigalista, se impuso "Oscurece las montañas", de Machado.

La amplitud del repertorio de la agrupación porteña se vio corroborada en la segunda mitad del concierto, donde resaltaron particularmente las obras contemporáneas. El vital "Poema con gallardete", de Gustavo Becerra y Andrés Sabella, pudo apreciarse en todo su frescor. La creatividad de Hernán Ramírez en "Bodas", sobre los versos de Pablo Neruda, halla expresión elocuente a través de una entrega minuciosamente perfeccionada. El mensaje oportuno de la Cantata de la Paz, de Darius Milhaud y Paul Claudel, suscitó un vivo eco en la concurrencia. Impresionantes fueron el pulso rítmico y los solos de soprano y bajo en un "spiritual" que se agregó al programa.

Federico Heinlein

B. Moreno. Santiago. 20-X-1980. T. 121

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conciertos en el Goethe-Institut Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile