



CRITICA MUSICAL:

# Estrenos Nacionales

La temporada de extensión artística en la Sala Isidora Zegers prosiguió con un programa de creaciones nacionales. Al principio de la audición la soprano Mary Ann Fones y el pianista Cirilo Vila ofrecieron canciones de este último y del joven compositor Alejandro Guarello, nacido en 1931. Los intérpretes —ambos profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales— hicieron gala de su acabado oficio, amén de una sensibilidad que les permitió introducirse en el trasfondo de los versos y las partituras.

De Vila se escucharon "Navegaciones", sobre textos de los "Poemas árticos", de Vicente Huidobro. "Emigrante" y "Départ", ya oídos anteriormente, así como "Mares árticos", en primera audición, recibieron tintes multicolores, de fuerte sugerencia pictórica, a los que se sumó una nota pasajera de patetismo en el trozo final.

"El Romancero Gitano", de García Lorca, sirve de inspiración a Guarello. Su idioma, aunque no menos cromático que el de Vila, tiene aquí claras referencias tonales. En el "Romance de la Luna, Luna" —estreno absoluto— se esconde una vitalidad que parece querer desmentir ciertos giros estáticos de su textura. "Reyerta" obtiene una atmósfera de notable densidad expresiva, realizada por la excepcional entrega.

La segunda mitad del concierto estuvo a cargo de integrantes (o ex miembros) del ya célebre conjunto "Rythmus". El compositor Santiago Vera dirigió personalmente el estreno de su "Rotación", interpretada con aplomo por cuatro jóvenes percusionistas. La breve y entretenida obra suscitó un entusiasmo comprensible.

El mundo agresivo e inquietante de la percusión lo explora también Alejandro Guarello en sus "Pseudovariedades para dos", otro de los estrenos de este recital. Raúl Aliaga y Santiago Meza hicieron una exhibición deslumbrante que, al lado de recursos más comunes, abarcaba curiosos efectos de tímboles-pedal, vibráfonos tañidos con arco de cerdas o modificaciones en la sonoridad corriente de gong y tam-tam. Sin director consiguieron un enlace cabal de su diálogo.

No pudimos escuchar la Toccata, del

mexicano Carlos Chávez, que puso término a la valiosa selección.

Federico Heinlein

El mundo agresivo e inquietante de la percusión lo explora también Alejandro Guarello en sus "Pseudovariedades para dos", otro de los estrenos de este recital. Raúl Aliaga y Santiago Meza hicieron una exhibición deslumbrante que, al lado de recursos más comunes, abarcaba curiosos efectos de tímboles-pedal, vibráfonos tañidos con arco de cerdas o modificaciones en la sonoridad corriente de gong y tam-tam. Sin director consiguieron un enlace cabal de su diálogo.

Estrenos Nacionales Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estrenos Nacionales Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile