



CRITICA MUSICAL:

Raigambre Hispana Del Canto Popular Chileno

En su acogedora sala, el Centro Cultural de Los Andes auspició un espectáculo donde, equivalente a una confirmación de la raigambre hispana de nuestra música. La primera mitad del programa presentó a la **ESTUDIANTE SANTA MARIA**, en melodías populares chilenas y españolas. La segunda parte estuvo confiada a **MARGOT LOYOLA**, quien mostró la folklorización en Chile del cuplé español.

Estudiantes de las tres universidades porteñas forman la "tuna" que conquistó al auditorio con su comicidad y simpatía. Todos cantan, acompañándose en guitarras, mandolinas o panderetas. Los comentarios y el alborozo juvenil del grupo establecieron una rápida comunicación con el público, que participó activamente en muchas de las piezas alegres (pasacalles, pasodobles, etc.). Especial encanto tuvieron los ritmos de vals: el chileno "Las violetas"; el de rondas, "Clavellitos", con su hilarante final y —como extra— el mexicano "Cielito lindo". Felicitaciones merecen los siete integrantes del conjunto, así como su directora, Ana Hicks Valdés, quien ha sabido, con señalado éxito, revivificar una antigua tradición estudiantil hispanica.

Margot, nuestra máxima folklorista y estudiosa incansable, se propuso en esta oportunidad hacer patente la asimilación de más de algún cuplé español a la lira popular chilena. Sus maravillosas actuaciones juxtapusieron el original hispano a las tonadas y el corrido que ella recogió a lo largo del territorio nacional. En los cuplés, entregados con múltiples inflexiones tiernas, desplegó la gracia, el garbo y la picardía de una Raquel Meller. La folklorización de los mismos trozos a menudo trocaba la riqueza expresiva en simplicidad casi adusta (simplicidad que, a su modo, puede conmover mucho más que el acento frívolo de los originales).

Margot Loyola explica con términos sencillos su materia y posee el arte de introducirse en el alma del intérprete de cuyos labios ella aprendió una canción. Sin esconder su propia personalidad, auténtica y avasalladora, se identifica con los caracteres más diversos. Sus versiones precisas, disciplinadas, revelan profesionalismo acendrado y un control del matiz que hace tan convincente la pureza de "La pastora" como el humor de "El automóvil" o "El patito".

El entusiasmo de la concurrencia obtuvo una serie de añadiduras al programa, con el desternillante "Patito" como culminación del placer continuo de este recital.

Federico Heinlein

El musical - sfpo. 14-X-1980 - P. C17

Raigambre Hispana del Canto Popular Chileno Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raigambre Hispana del Canto Popular Chileno Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile