

CRITICA MUSICAL:

# Violaine Soublette- Maribel Adasme

La soprano Violaine Soublette dio un suculento recital en la temporada artística de la sala Isidora Zegers. Fue muy satisfactorio comprobar los enormes progresos de la joven cantante, cuya voz firme y pareja se mostró capaz de vencer todos los escollos del exigente programa.

La seguridad musical, la pulcritud estilística, pudieron apreciarse desde el primer momento en las canciones iniciales de "Cambio del somní", de Federico Morellón. El barcelonés, hijo de catalán y francesa, dota su aria de la manera siguiente: "Tendencia a la música lírica, música en estado puro, presidida por un año de reacción contra al cerebralismo dominante de nuestra época; contra la música de laboratorio para hallar en un lírico pasado por el tamiz de la experiencia musical de los años anteriores la verdadera forma de expresión deseada". Violaine Soublette, y Maribel Adasme al piano, supieron captar el estilo inconfundible del autor, cuyo perfume impresionista impregnaba su entrega.

A continuación ofrecieron los "Academias del Jardín" (1982), del célebre nacional Carlos Botto, sobre versos de Salvador Jacinto Polo de Medina, poeta es-

pañol del siglo XVII. En el gracioso ramillete alternan trozos recitativos o meditabundos con páginas ritmicas fascinantes, como la "Décima" y "Las clavecillas". El excelente nivel de la voz y la dulzura del acompañamiento resaltaron el veraciar del breve ciclo.

Con pareza de afilación la soprano sorteó con los agudos incómodos de los Cuatro Madrigales Amatorios, de Joaquín Rodrigo. Fue, tal vez, la demostración más felaciente de sus notables adelantos técnicos. En esta obra de 1947, el compositor valenciano mantiene la letra y melodia de villancicos tradicionales, Enriqueciéndolos con una redacción dellada, de espíritu ora modis, ora moderno. Violaine Soublette y Maribel Adasme concluyeron así su bella selección, interpretada con sensibilidad expresiva y gusto ascendido.

Nos fue imposible escuchar, en la segunda parte del concierto, al conjunto de niños pensionistas que dirige la profesora Elena Corrales, cuyo talento admirable hemos podido agüillatar en otra ocasión.

Federico Heinlein

## Violaine Soublette - Maribel Adasme Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Violaine Soublette - Maribel Adasme Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)