



## BALLET-PANTOMIMA: Cantábile Moderato

El Goethe-Institut presentó el más reciente espectáculo de la agrupación de danza MOBILE: un ballet-pantomima en dos actos que se llama "Cantabilísimo", o "Escándalo en palacio". Según entendemos, la obra pretende zaherir ciertas convenciones operáticas.

Hernán Baldrich, quien tiene la dirección de escena y coreografía, ha demostrado su notable talento humorístico en algunas creaciones de hace años. Es comprensible que él y su conjunto hayan querido rehuir la presuntuosidad inflada en busca de una liberación a través de la sonrisa. Y no cabe duda de que el director ha debido gastar considerable ingenio al disponer cerca de una hora de evoluciones coreográficas sobre un extracto de la ópera "Ceneréntola", de Rossini.

¿Se ha sentido amarrado Baldrich por esta selección bufa, a menudo reñida con la trama —de tipo "semiserio"— que él inventa? Vemos a figuras de escasa comicidad, desde las gesticulaciones preliminares del maestro Schnalderiri hasta el trágico final de la Principessa Ave Maria Pía.

La parodia se arrastra en una mediana modesta, pese al honrado esfuerzo de todos los participantes. En vez de dardo certero, esta danza-pantomima resulta un dudoso tiro al aire. ¿Dónde están la caricatura, la sátira ocurrente, o siquiera un punto destacado, un momento de real chispa?

Valga la intención.

EL MERCURIO

Federico Heinlein

2-X-1980 P-C11

**Cantabile Moderato [artículo]**

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cantabile Moderato [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile