

CRITICA MUSICAL:

Arte Exquisito

Terminó la serie de audiciones del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile en el Goethe Institut con un recital del Cuarteto Benardelli, cuyo arte escultórico romanesco penetró reiteradamente. Mary Ann Mues (soprano, aria renacentista, peruana), suena Subercaseaux (violín de guerra, viola, secheyari), Oscar Ohlsen (piano, vihuela, cromorno, percusión) y Octavio Ilabio (madama y percusión) ofrecieron, en esta oportunidad, temas alemanes, españoles y latinoamericanos.

El ameno programa —construido con preocupación evidente por el auge de sus platos— lo encabezó una suite, de Michael Praetorius, entre otras danzas de "música siempre cambiante, sobrecada en parlante, Corcaja. De gran interés fueron las páginas para flauta, de Hans Neufeldt, y una pequeña suite del hamburgués Johann Schop. De los canciones fascinaron, en especial, el dúo "Wach auf, mein Hart"; "La muerte de Adonis", de Adam Krieger, con sus típicos pittorescos instrumentales, y los encantadores "ballets" de Hans Leo Hassler, primer compositor alemán importante que se formó en Italia (con Andrea Gabrieli).

Destacaron los prodigiosos aires románticos españoles, particularmente el belísimo "Si d'un air pensant", en-

trazado —como todos los números de esta segunda parte— con acompañamiento de vihuela, y una "recercada", de Diego Ortiz, en la que viola da gamba y lutha dulce varían un tema sobre el fundamento del pasadizo italiano que encierra la vihuela.

Entre las muestras de música colonial llamaron la atención el "Minuet", de una ópera-serenata de Fray Esteban Ponce de León y, ante todo, el agil y bello del portugués Gaspar Fernandes, proveniente de la escuela de Osasco (México). Verdadero delirio romántico, coran los tres anónimos cilenos. El carácter nostálgico de "Amoroso" y "Comuna natural", la valseada dulce de "A Delia ha llegado" revelan un espíritu simple y profundo, que suscita las exclamaciones más entusiastas de los asistentes.

Federico Heinlein

510.1.040-18-22-X-1870-P.015
E. Heinlein

Arte Exquisito Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte Exquisito Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile