



CRITICA MUSICAL:

La Novena Sinfonía, De Mahler

El director Volker Wangerheim se despidió de la Orquesta Sinfónica y el público del Teatro Astor con el estreno para Chile de la Novena Sinfonía de Gustav Mahler. La estimamos una creación desigual, cuyas virtudes máximas se congloban en los movimientos que los centrales no alcanzan la altura espiritual de aquellos dos profundos adioses. El humor del segundo parece forzado; el rondó burlesco, más bien dirigido hacia la búsqueda de efectos superficiales. Sin embargo, la interpretación, que hizo funcionar coordinadamente los magníficos recursos sonoros, levantó en forma notable el nivel general, disfraza la vacuidad de algunos momentos tras la bruñida perfección externa.

El clima crepuscular del tiempo que encabeza la obra nos habla entrañablemente de un ayer moribundo. Late aquí el pesimismo melancólico de una civilización que presiente su fin, y el compositor echa su mirada conmovida sobre ese mundo, destinado a perecer. Hay muchos pasajes de índole solista y trémula distanidad. Las ocasionales crueldades de instrumentación que Mahler, reformador infatigable de sus propias partituras, tal vez habría retocado si hubiese vivido para escucharla, hacen aún más expresiva la elocuencia de este trozo singular.

El final es el movimiento más característico de todos, y también el más difícil, por su orquestación transparente. Fueron escasos y pasajeros los errores de algún miembro de la Sinfónica, corporación que obtuvo resultados óptimos en los tiempos impares. Pero pese a cualquier desconcierto instrumental, y no obstante el abuso que Mahler cometió con la utilización un tanto indiscriminada del "gruppetto", se consiguió en el Adagio concluyente la atmósfera emotiva y desgarradora de algunas "Canciones para los niños muertos".

Una bella labor de Wangerheim
nuestro conjunto universitario.
Federico Heinlein

El moribundo. Sinf. p. 11-1080. p. 115.

La Novena Sinfonía, de Mahler Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Novena Sinfonía, de Mahler Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile