

CRÍTICA MUSICAL:

Jerarquía y Entendimiento

Presentado en la Biblioteca Nacional por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el Cuarteto Renacentista de la Universidad Católica de Chile ofreció un programa multicolor e interesante de música secular francesa de los siglos XVI y XVII. Con juglaresca versatilidad, Mary Ann Fones (soprano, arpa renacentista, órgano portativo, percusión); Juana Subercaseaux (violas da gamba, fidulas, sacraíra); Octavio Hasbún (flautas dulces, grommets, brackel, percusión); y Oséric Ohlsen (túndas, percusión) colaboraron disciplinadamente en el redescubrimiento o la reconquista de canciones, danzas y aires de corte, cuyo atractivo puede ser singular.

La selección reunió treinta números, entrece de ellos con canto. Entre los trozos puramente instrumentales recordamos la seducción —colorida y sustancial— de algunas "dançeries", de Eustache Du Tertre; una Allemande animada; páginas para laud solo, de meditabunda belleza, y el "Bransle de Champagne", ejecutado por brackel, sacraíra y percusión.

El arte de la soprano bellió expresión elocuente en sus estilos más diversos. Logros difíciles de superar obtuvo

en Claude Le Jeune y dos de sus contemporáneos. Clément Janequin se hizo presente con el melodioso "Ma pêche n'est pas grande" y el fresco "My levay par une matin", de armocia, ritmo y letra evocadoras.

Hoy en día algo menos conocida que los nos anteriores, Claudio de Sermisy fue venerado por sus colegas del siglo XVI como "padre para los músicos" y "gran maestro, experto y magnífico". De él, Mary Ann Fones cantó —estupendamente y con diminutos adornos— el "Tant que vifray", aniquipo de la "chanson de Paris". Un acierto especial constituyó la melancólica versión de "Au joly boyz", del mismo compositor.

Los músicos chilenos mostraron su preparación esmerada en las particularidades de la época que les tocó abarcar. Navegó la colección suena, siempre atisbada no obstante los continuos cambios de instrumentos. Experiencia y buen gusto reveló el repaso timbrico, renovado a través de variadas combinaciones instrumentales. La jerarquía y el entendimiento de los ejecutantes redundaron en un nivel interpretativo excepcional. Una audición llena de encanto, y entretenidísima.

Federico Heinlein

Jerarquía y Entendimiento Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jerarquía y Entendimiento Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)