

## CRÍTICA MUSICAL:

# Programa Sinfónico Inglés

En el Teatro Aslor, el maestro Stewart Bedford, se desahó al público santiaguino con un programa inglés. La apertura a los "Fuegos de Artificio", de Mahanal, recibió los ejemplares logros, cuyo tremendo entusiasmo puso en evidencia la calidad del director y la excelente calidad sonora de la Sinfónica de Chile. Al gresor de la orquestación no se le opone sino un diáfano episodio para las dolces arpas, camersamente resuelto por los instrumentistas universitarios. Con todas las reservas ante esta versión reconada, debemos admitir que su rotundidad y espesor parecían enteramente afines al espíritu de la música.

siguió el Concierto para piano op. 15, que Benjamin Britten, compuso en 1908 y revisó siete años después. Obra en la que convergen múltiples influencias, vive esencialmente del ingenio y del virtuosismo del autor, pianista de fuste, lo escribió para su propio uso. La superficialidad, a través de estas páginas sólo sufre efecto en una entrega brillante. Fue precisamente lo que lograron Bedford y el estipendo solista Malcolm Troup, quienes no amillaron ocasión para mostrar vitalidad vitalista a los ejes coloradas de la textura. Concluyeron que nos entretienen, sobre todo, los dos movimientos finales (Terceto y Vale: El Improvisador — sin

duda necesario como contrapeso a tanta frivolidad— es más bien oneroso y fatigante, lo mismo que la Marcha Floral. Pero valió la pena haber vuelto a ver este concierto por la admirable seguridad con la que el solista, el director y la Sinfónica se mostraron superiores a cualquier desafío.

Una creación excepcional constituye la suite "Los planetas", op. 32 de Gustav Holst, escrita entre 1916 y 1917, que se escuchó con las modificaciones introducidas por el compositor después del estreno. Cada uno de los siete movimientos equivale a un sencillo poema sinfónico, que se propone ilustrar el carácter que la tradición atribuye a los planetas solares. Cantivadoras como la astrológica música, estas simbolizaciones están resueltas con mano magistral, plena persuasión y timbres fascinantes. Un libro genial para el gusto actual, es una partitura de grandes méritos, maravillosamente instrumentada, que impresionó por la originalidad de su lenguaje. La orquesta, reforzada, no exaltó esfuerzos y tuvo una actuación memorable. Muy afortunado fue el aporte del coro femenino —bajo la dirección de Waldo Aránguiz— en el trabajo final. Bedford se desempeñó magníficamente, obteniendo libertad y plenitud expresivas. Una valiosa primera audición para Chile.

Federico Heinlein

El Mercurio. Sept. 24-1980. P. 15

## Programa Sinfónico Inglés Crítica Musical [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Programa Sinfónico Inglés Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile