



CRITICA MUSICAL: EL MERCURIO 28. Julio. 1980 p.C17

Audición de Alfredo Perl

En el Teatro Oriente, Alfredo Perl ofreció un recital para la Agrupación Beethoven. El quinceañero pianista, ya conocido por audiciones previas, empezó su variado programa con una suite de Haendel. No la eterna del Hebreo Armonioso —la única que muchos cultores del piano parecen conocer— sino la valiosa N.º 2, en Fa mayor. Un ruido inicial (extructores de aire?), que luego cesó, perjudicaba un tanto la entrega finísima del primer Adagio. En total, una versión excelente, de adornos limpios y hermosos sencillos. Sólo hubo cierta afectación en el aho que se producía ante cada entrada del tema de la fuga final.

Para el que esto escribe, Perl consiguió los mejores logros en Haendel y las páginas de nuestra centuria. Tuvinos la impresión de que, en Beethoven o Mendelssohn, el mecanicismo pesado del instrumento desahatava algunas de sus intenciones, y que la persistencia —normalmente saludable— de pedal se traducía, a veces, en sequedad. Además, no siempre percibimos lo orgánico del discurso, sobre todo, referente a aquel axioma de que, en la música tonal, las notas disonantes son más fuertes que su resolución, intención: el compositor no pida algo distinto. Dentro de las limitaciones señaladas como problemas —en la Sonata Pastoral de Beethoven y las Variaciones Serias de Mendelssohn— un sinnúmero de aciertos parciales, mates o transparentes.

Por entero identificado con el siglo XX sentimos a Perl en la Fantasia Rítmica (1979), del chileno Eduardo Cáceres, interpretada con espontaneidad e imaginación; la Sonatina de Ravel, que bajo sus dedos significó la constante búsqueda de belleza sonora, y —fuera de programa— el Preludio para la mano izquierda, del catalán Federico Mompou, ejecutado con sensibilidad y lirismo. Pese a cualquier reparo, esta audición —de gran compromiso— sirvió para corroborar el talento enorme de un pianista en pleno desarrollo, cuya musicalidad y técnica, unidas a su memoria excepcional, le auguran un radiante porvenir.

Federico Heinlein

Dúo de Viola y Piano Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dúo de Viola y Piano Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile