

CRITICA MUSICAL:

El Mercurio, 24.7.80.

Conciertos de Cámara

S.E.M. Ensemble se llama un grupo estadounidense dedicado a la música contemporánea experimental, que se presentó en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Del concierto, que terminaba con piezas de John Cage y La Monte Young, sólo pudimos oír la primera parte.

Encabezó el programa la composición "Milarepa Gatha", de Jackson Mac Low. Se vale de todo lo que la voz humana es capaz de producir, borrando cualquier frontera. Los cinco miembros del grupo colaboraron en el ejercicio sugerente, que busca nuevos caminos para la expresión.

Los compositores son magos. Algunos logran condensar el universo en cinco minutos. Otros inflan la nada ocupando casi media hora. Es el caso de Christian Wolff en "Burdocks" (1970), para diversas fuentes sonoras. Hay factores de interés y un efectismo grotesco en el afán dislocado de interrumpir la continuidad del discurso. Pero después de un rato las sorpresas, ya no son tales, el humor se agria, y frente a la danza sin fin de jirones pensamos que nadie tiene derecho a robarnos uno de los dones más preciosos de la vida: el tiempo.

No cabe duda de que los visitantes son músicos expertos, y sentimos haberlos escuchado sólo en creaciones poco substanciosas.

Solistas de Santiago dieron una audición auspiciada por el Consejo Británico en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal. La primera mitad estuvo dedicada al fagot (Emilio Donatucci), la segunda a la voz de soprano (Mary Ann Fones). En ambas, la pianista Elvira Savi hizo gala de sus virtudes de pulcritud, entendimiento, técnica y ductilidad.

El incansable fagotista mostró calidez expresiva y asombrosa corrección mecánica en trozos de índole diversa. La sonatina de Alexandre Tansman (polaco que vive en París), pieza graciosa y erística, de bastante dificultad, fue ofrecida con encanto, brillo virtuosista y sonoridad elocuente. El amable romanticismo de una Sonata (en transcripción), de Glinka, no constituyó un aporte especialmente valioso. En cambio, los Tres Estudios de José Siquiera, tienen gran atractivo gracias a su escritura idiomática para fagot y la atmósfera popular brasileña que los caracterizan.

Después del intermedio la soprano reeditó su magnífica versión de la Suite de Cantos Infantiles Escoceses, con música de Thea Musgrave y versos de Maurice Lindsay. Impresionante en sus páginas alegres, nos cautivó particularmente, esta vez, con el sosiego de las canciones pares.

Es lícito discurrir el valor de la música con la que, a los veintiséis años, Benjamín Britten revistió alete de los sonetos de Miguel Ángel. También podría objetarse la ejecución del ciclo —ideado para tenor— por una voz de soprano. Pero ningún reparo era admisible ante la sensibilidad y el carácter que las artistas pusieron en su interpretación, distinguiéndose "Veggio co' bei vostri occhi", "Rendete a gli occhi miei" y, sobre todo, el éxtasis de "Spirto ben nato".

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coniertos de Cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile