

"La Consagración De la Primavera"

La música de ballet del epígrafe, de Igor Stravinski, tiene fuerza visceral, estridencias expresionistas, oscuridad de vientre materno. Se conjuran ritos ancestrales, misterios telúricos, la pujanza de los elementos. Tal vez ningún coreógrafo podrá hacer justicia a esta creación incommensurable.

La versión que estrenó Octavio Cintas con el Ballet del Teatro Municipal de Santiago significa un considerable esfuerzo colectivo. Nos apena no haber encontrado casi nada del espíritu de la obra en este magno intento. Salvo momentos fugaces de sugerencia surrealista, todo nos pareció frío, sofisticado, meramente exterior, una gimnasia interminable de rondas, caídas y levantadas; poses y más poses; flexionar las piernas y estirarlas; abrirlas, juntarlas, volverlas a abrir. Da la sensación de que ni el coreógrafo ni el autor del vestuario y la escenografía, Raimundo Infante, hayan recibido el mensaje de la partitura. ¿Qué clima, qué atmósfera puede generar semejante exceso de iluminación, colores claros y formas vacuas?

Pasemos a lo positivo de la función. Antes de esta novedad, bailada sobre una grabación, se reeditaron dos números del repertorio de la compañía. En la introducción al segundo acto de "El lago de los cisnes", la Orquesta Filarmónica tuvo acentos de tormentosa pasión bajo la batuta de su director titular, Peter Richter, quien, asimismo, sacó provecho de todo lo rescatable del Pas de Deux de "El corsario" (Origo-Petipá). Excelente el solo de violín en el Adagio lírico de Chalkovski, donde también la pareja de Diana del Solar (Odette) y José Luis Soharzo (Sifrido) dio pruebas de su gran talento. "El corsario" permitió apreciar las dotes excepcionales de Eugenia Canda y Rubén Chayán. Este dúo, móvil y

vital, ella graciosa y precisa, él —descalzo— con saltos y piruetas de liviandad y elevación extraordinarias, constituyó la cumbre del espectáculo.

Federico Heinlein.

"La Consagración de la Primavera" Crítica de Danza [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Consagración de la Primavera" Crítica de Danza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile