

CRÍTICA MUSICAL:

Programa Mozart

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, encabezada por veinticinco de calidad, ofreció una gama ampliamente en la sala del Goethe-Institut. Encabezó el programa, integrándosele dedicado a Mozart. La culminante Sinfonía en Si bemol mayor, K. 319. El tránsito espíritual del primer movimiento, en cuyo desarrollo el compositor ya hablaba con el séptimo tema del final de la "Jupiter", la euforia y serenidad logradas en el Andante; el recio Miñón con su Trío más blando, y el bienestar triánico, la algaría risueña del Allegro concluyente, hallaron trascendentes excepciones en los instrumentistas que les, guiados por el concertino director Sergio Printo, respondieron entusiastas y con alianza estupenda.

Después del Intermedio figuraron dos arias de concierto que no se oyeron ninguna. Con pureza, sencillez y inflexiones diferenciadas, la soprano Mary Ann Flores cantó, primero, "Vado, ma dove?" (K. 582), cortilla como interjección para una ópera de Vicente Martín ("Martini lo spagnolo"). A continuación pudimos escuchar la maravilla del "C'è lo mi scordò di te" (K. 520), que Mozart compusiera en homenaje a la admirada soprano Nancy Storace, con una parte pianística para el piano. La ex-

cepción captó el bálsito pasional del dramatismo que late en la partitura. Mary Ann Flores alegórió una extensa gama de sentido estilístico, buen gusto y extraordinaria arte vocal en su manejo del "excitativo acompañamiento", el "expresivo" y la coloratura. La pianista Prida tuvo la actividad con sonido orgánico, aria delineado, exacta y flexible según las necesidades de letra y música.

"Una brama musical". K. 522, para tres y dos coros. Fue la primera obra que Mozart escribió después de recibir la noticia de la muerte de su padre. Equivalió a una oración despidiendo de lo que es capaz de producir un compositor chapucero, trivial y falto de ideas. De pasada, también se fustigaron algunos instrumentistas torpes. Encuentramos sendoses de estructura, melodías y armonías banales, discusionetas sin ton ni son, un acorde final en cinco tonalidades distintas y una desmanada cadencia del violín que contiene lo que probablemente sea la primera escala completa de todos los otros en la música de Ocidente. La creación singular, ejecutada con efectivo humor, mostró su vigencia no disminuida al cabo de casi dos siglos. Burla cruel, es una crítica devastadora sin palabras, de ecomienda irresistible.

Federico Heinlein

Programa Mozart Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Programa Mozart Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)