



CRÍTICA MUSICAL: 00001

## Audición de Philippe Entremont

Dos obras escritas en París ocuparon la primera parte del recital de Philippe Entremont para la Agrupación Beethoven. Tuvimos la impresión de que la Sonata K. 331 (la mayor, de Mozart, no nos muestra "en su salsa" al célebre pianista. No hubo muchas atidas de articulación. Al contrario, el intérprete unió las frases de manera amable, al modo del idioma francés, que borra las atidas mediante una "liaison" aticopelada. Modelo de urbanidad, la versión estuvo particularmente feliz en la danza de los pasajes a manos cruzadas (Variación IV del Andante —no "Allegro", como decía el programa— y Trio del Menuetto).

Estraordinarias fueron las actuaciones de dos obras esenciales del Romanticismo. La Sonata en Si bemol menor de Chopin; Entremont se recrea con un lanzamiento eugenista, raramente sobresaliente. El atormentado movimiento inicial surgió con inflexiones persuasivas. El virtuosismo sublimado del Scherzo equivalió a una vicinia excitante. La pulsación del pianista logró relieve excepcional, gradando extatemente en gas y blandía. Atmosfera obtuvo con el

paso inexorable de la Marcha Fúnebre y su lírica recesión en modo mayor. El fantástico y espectral Presto, de osadía inigualada, contribuyó todo el vigor interpretativo del visitante.

La última de las tres grandes sonatas que Schubert compusiera dos meses antes de morir, es obra de las maravillas románticas. Entremont plasma el sentido y la materia espiritual del primer movimiento con sensibilidad conmovedora. No se permite incongruencias estilísticas y renuncia a resacalear varias "acostumbramientos" musicales como —en el desarrollo— la prodigiosa vuelta a la tonalidad principal, después de casi treinta compases de un desesperanzado Re menor, o el anacronismo melódico del tema en la coda. Emocionó la profundidad absorbente y autómata del Andante. A los trinos siguientes, de peso específico menor, Entremont les presta carácter gracia y encanto, cifrándolos con arte magistral.

Ante la respuesta entusiasta del público que colmó el Teatro Oriente el ilustre pianista agregó el rondó "Soupir Monique", del Opus XVIII de Couperin, en una entrega tenue a la vez que perlada y con magnífica pulcritud de ornamentación.

Federico Heinlein

El mensajero. Selo, 21-VI-1980. P. 271

## Audición de Philippe Entremont Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Audición de Philippe Entremont Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile