

CRÍTICA MUSICAL:
Dos Pianistas Nacionales

En el Teatro Municipal se despidió ayer del público santiaguino el dueto de los pianistas chilenos, residentes en Bélgica, EDDITH FISCHER dinamizó el ciclo de los conciertos de Beethoven, siendo sucedido por una concurrencia exuberante y aplaudida.

Se une intensidad sana de emoción en las más variadas inflexiones de certeza y tensión. Impresionante es la granada, resuendida, y sutil del momento de la ejecución de la sonata op. 10 No. 3 que «yo» paseo con gozo e intensidad maravillosa. Punto de dicha obra fuerte, la técnica se complementa nimio y el carácter del Trío es salvaje de op. 27 No. 1. Aquí esa suavidad, con imaginación, «luciente» y sensible y notable calidad, destaca la justicia lírica del segundo movimiento.

El piano se repite en las versiones de la sonatina op. 78 y la Suite nro. 1. La resonancia, el vigor batallado del «paseo» «Pronto alla scadenza»; la dulzura y sensibilidad de «El Andante»; el entusiasmo juventino y risueño del «Danse»; unánimemente resaltan las expresiones contrapuestas cada vez en la primera mitad del opus 11. El dinamismo, fuerza y las ejecuciones «reverberadas» polimorfas del Allegro, la gravedad de «Ritmo de danza»; la suave y variada Suite en los Variedades. Hayas. Su calma, delicadeza y distinción, solo se trunquen por la redondelada temprana musical en doce por cuatro y dos, atraen a crecientes hincadas melancólicas de amplitud.

ROBERTO BRAVO resalta con la Franqueza en su menor de Viena, con Algarín que ejecuta de una manera que nos pareció totalmente redonda con la fuerza y el aliento del autor. El Allegro es un verdadero galvano e un logro de ejecución orgánica.

La versión de la sonata op. 10 No. 2 de Beethoven actúa llenas de solidez sonora y estructurales. Recubiertas los recitativos y la coda del primer movimiento, la ejecución madura del Allegro, la dulzura y la pureza del Tempozón. Grandes virtudes crean ambiente de interpretación de la Pianística. Op. No. 2, interpretación magnífica, virtuosismo de fuerza y moralidad. El Tercer Señor, igualmente de Chapín, muestra su aprecio, la constante búsqueda de efectos. Un rascón cuando caeles al terremoto lo hace conocedor.

La entrega de «La vana y el ridículo» de Brahms, cautiva los sentidos con su belleza y la dulzura de Chopin y su perfección neoclásica. La estrenada «Canción de la puerta», de Alonso, atrajo por sus intensos ritmos y grandes voluntades. Fue un grito lleno de intensidad de la Lluvia del Cielo, de Navidad de Pala. A invitación de Gustavo Díaz, del presidente Alberto Gómez, recibió una paliza multitudinaria de autoridades, amigos, amigas y tristes. Por su parte, la combinación del Presto, el vivido de «legato» y el suspiro de Adagio, el somniente oveja de la luna, que constituyeron un triste recordamiento de la calidad pianística de Alonso.

Todos los tres clausuras agregadas al programa pertenecen al valle poniente en No. 1 de Chapín, donde las complejidades de su criterio intelectual hasta se pierde más poco. En suma, un éxito fulgurante y frágil.

Federico Heintzel

CON MOTIVO DEL 4.º CENTENARIO:
Coro Universitario Actuará en B. Aires

Movido por la Municipalidad de Buenos Aires, viajará a esa ciudad la banda el Coro de Cámara de la Universidad de Chile para ofrecer sus conciertos dentro del plan de festivales vinculados con el cuarto centenario de la capital argentina.

El viernes, efectuando el proximo viernes, concierto «Agustín» en el Teatro Colón de Buenos Aires y el sábado en el Teatro Municipal General San Martín, al día siguiente.

La invitación se hizo a través del Embajador Sergio Ossio Jara, por medio del Instituto de Relaciones Exteriores, directamente a la Universidad de Chile y se convocó también con auspicio del Consulado de Santiago.

La celebración del cuarto centenario constituye la mayor intervención artística oficial de Chile dentro de la temporada estival en que participan diversas agrupaciones de distintos continentes, entre las que figura la Orquesta Sinfónica de León, que presenta un ciclo con las 9 sinfonías de Beethoven.

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile, dirigido por el maestro Guillermo Porta, ha rendido altamente destacadas actuaciones; entre ellas en el Festival de Puerto Alegre, Brasil, en que obtuvo el primer lugar entre 27 coros de países norteamericanos. Posteriormente ganó el concurso internacional convocado por el Conservatorio de la ciudad de Ibarra, Ecuador.

Con motivo del Cuarto Centenario de Buenos Aires, el coro lleva un repertorio

Coro Universitario Actuará en B. Aires Con motivo del 4.o centenario [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coro Universitario Actuará en B. Aires Con motivo del 4.º centenario [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile