

CRITICA MUSICAL:

Dos Conciertos

El cuarto concierto del CICLO DE LAS SONATAS DE BERTHOVEN, que Edith Fischer ofrece en el Teatro Municipal, se inició con la opus 7, dedicada a Sabote von Keglén, almas de piano del maestro. Fue una interpretación de inmensas virtudes. El primer Allegro bradió soltura magnífica, igual que el Largo, eruido con unidad orgánica, potente creadora y emocionante sentimiento. De un modo magistral se llevó el discurso del rondó, que enmarcaba el fortísimo en Do menor entre amables rubatos y finura convincente.

Sonata excepcional, del año 1809, la opus 78 en Fa sostenido mayor es una de esas maravillas de concentración que, según Donald Tovey, "comprendemos mientras no la expliquen". La delicadeza del primer movimiento y el humor volutarioso del final cobraron relieve en la sensitiva versión.

El estilo de dicha sonata —una de las directas de Beethoven— ya atenua muchos rasgos de su tercer período. Éste lo encontramos de lleno en la gigantesca sonata "Hammerklavier", op. 106. Lenguaje que refleja la brusquedad e incertidumbre de sensaciones encontradas y buecas subterráneas, contiene instantes de Huber. Si alguno de los quiebres de la ejecución no estaba indicado por el autor, el idioma tardío de Beethoven servía, en parte, para paliar cualquier desánimo. Lo que más importó fue el espíritu con el que el pianista supo vencer una materia formidabile, que exige fuerza y agilidad sobrehumanas, prodigios de memoria y una mano enorme. El empuje interpretativo de los movimientos extremos obtuvo una holgazanísima aproximación a la voluntad del compositor, sobresaliendo la entrega del prembulo a la fuga. El Adagio, verídico con pulsación diferenciada, no pareció, por momentos, carecer de la gran calma interior requerida, calma que está a mil leguas de lo terrenal.

El programa impreso trascuso a Mi bemol la Sonata N.º 29 y trajo un minucioso análisis de la Appassionata (suprimido cuando se tocó ésta).

La Corporación Cultural del Teatro Municipal y el Consejo Británico fueron los patrocinadores de un concierto en el Salón Filarmónico, donde presentaron al grupo "Solistas de Santiago", que integran Elvira Savi (piano), Luis Rossi (clarinete) y Emilio Donatucci (fagot). Sólo pudimos escuchar la primera mitad de la audición, dedicada a tres creadores ingleses muy familiarizados con los vientos, ya que Edward Elgar tocaba fagot, Malcolm Arnold la trompeta y Alan Frank es un famoso experto en el clarinete.

Ignoramos la proveniencia de la Elegía inicial, para fagot y piano, que no figura en los catálogos de la producción de Elgar. Obra extensa, henchida de seriedad fue pulcramente interpretada, sin quitar ni agregar un ápice al prestigio del célebre compositor.

Señalada eufonía tuvo la versión de la Sonatina para clarinete y piano, de Malcolm Arnold, el más joven del programa. El matizado "toucher" de Elvira Savi, las sonoridades dulces y líquidas de Luis Rossi proporcionaron un coán de lirio: ensueño entre la primera parte —ágil, alegre, brillante— y el final con su furia más bien audiosa.

Agudeza y arte de ingreso reanó la Suite para clarinete y fagot, de Alan Frank, magistralmente conforme a la índole de ambos instrumentos: la aparente simplicidad del Preludio; el gracejo de la Marcha; la espiritual ironía del Rondó; la Eudécia, de timbres cálidos, y el risueño final fueron doblemente buenos, por breves.

Remató el programa de los "Solistas de Santiago", el Septeto op. 20, de Beethoven, dos veces transcrito. Primeramente, el propio autor lo arregló para piano, clarinete (o violín) y chelo. Luego, este último fue sustituido por el fagot, en la versión que no alcanzamos a oír.

Federico Heintzein



150 MIL FANS DE PAVAROTTI.— La foto muestra a algunos de los 150 mil "fans" del tenor lírico Luciano Pavarotti, que se reunieron para saludar a su ídolo al subir en la noche en el Central Park de Nueva York, en el inicio de una nueva temporada de ópera en dicha ciudad.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos Conciertos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile