

CRÍTICA MUSICAL:**Comienzo de la Temporada Sinfónica**

Abrió la Temporada 1980 de la Sinfónica de Chile en el Teatro Astor la Sinfonía N° 40 de Mozart. El acto de experimentado director titular de la orquesta, Víctor Tesh, se tradujo en justicia de "tempo" y conocimiento de esto lo. El maestro dispone de amplios recursos para comunicar el lenguaje de la partitura. El desenlace inicial, la desorientación先是 del Andante, la decadencia del Trió, con su entrecortado ritmo de corsas, y la bravura del "Allegro assai" concluyente se distinguen en la equilibrada entrega.

El Concierto en Do Mayor, para tres tenores, de Bach, lo estrenó aquí Pina Busch, actuando como solista Herminia

Racagni, Ampelio Flores y Elvira Sevi. Esta ultima encabezó, amara, el Trío de pianistas, interpretado además por Martí Gómez y Elika Alzola. Junto con Tesh y las cuerdas universitarias armoniza la ardiente sonoridad, de excelente factura. A la colosal en tanto sonoridad del primer movimiento, sigue la serenidad del tímbrico Adagio y el brillo concierto a la vez que sujeción del Allegro final. Mucho merecía unión a el bien acertado engranaje, pese a los instrumentos relativamente dispersos. No vale la pena insistir sobre el punto de que la obra original es para clavecín, lo que —considerando también la índole chalina de los ritmos habidos— hace una diferencia enorme en cuanto a sonoridad.

La segunda mitad del programa, con el conjunto casi completo, muestra el es-

tejo lejano de la Sinfónica, producido donde ponen errores orquestales y medida apurada. El "Encuentro del Viejo Sancho" de "París", de Wagner, es una de las páginas favoritas de Tesh. En ella sabe crear ambiente y obtener poderosas gradaciones dramáticas al lado de un clima de suave intensidad.

Marcos iniciales luego en los danzantes del baile de Macbeth de Falla "El sombrero de tres Picos" la orquestación deslumbrante del compositor gaditano, en especial su sensítilo manejo de las maderas, fue aprovechada sin forma habilitada. El delicado trece "Los vecinos" recibió un dejo sentimental, los restantes, gallería garbos y agudo lustre de broncos y percusión.

Federico Heinlein

Comienzo de la temporada sinfónica Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comienzo de la temporada sinfónica Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

