

CONFERENCIA - CONCIERTO

Dos Décadas de Juan Orrego-Salas

En la Sala Isidora Zegers se abrió la temporada de extensión docente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, temporada que durará hasta principios de noviembre. Una apretada síntesis del currículum de Juan Orrego-Salas, ofrecida por el musicólogo Samuel Claro, procedió a la conferencia del célebre compositor nacional, crítico del diario "El Mercurio" de 1950 hasta 1981 y residente en los Estados Unidos desde entonces.

La última obra que dejó terminada nuestro músico antes de irse del país fue la Tercera Sinfonía, opus 50; su página más reciente es el De Profundis, para tuba y cuatro cellos, op. 76. Orrego se mostró reacio a hablar sobre las veintiseis partituras —casi todas de largo aliento— escritas en el hemisferio norte durante aproximadamente dos décadas. Aduciendo que el compositor suele ser un comentarista deficiente —y apenas objetivo— de su propia producción, recomendó a quienes se interesaran por un análisis minucioso el estudio del profesor Luis Merino, publicado en la Revista Musical Chilena.

Sin embargo, nos presentó —en cinta magnetofónica— algunos fragmentos musicales. Del oratorio "Los días de Dios", escogió el interludio que pinta la creación de los animales: cuadro multicolor y transparente, que pone técnicas orquestales de avanzada al servicio de una rica imaginación. Los dos movimientos finales de la Sonata de Estío, op. 71, para flauta y piano, de grandes exigencias virtuosistas, rebosan de capricho, ingenio y vitalidad, junto con comunicar el carácter "ventoso" que el compositor buscara. De menor calidad que las anteriores nos pareció la grabación del Agnus Dei e Ite missa ets, de la misa in Tempore Discordiae, op. 54, acaso inspirada por los graves disturbios civiles y estudiantiles de 1968-1969; misa que interpola en el Ordinario versos del "Altazor", de Vicente Huidobro.

La fascinante exposición del conferencista tocó temas diversos: vivencias e impresiones, cargos ejercidos, la gratitud hacia diferentes maestros, el aprendizaje por el error, la mantención de la chilenidad en el ambiente norteamer-

ricano y el no interrumpido nexo con la patria. Manifestó su escepticismo ante el autofinanciamiento de la cultura e hizo ver la falta de conciencia de nuestros propios valores, palpable a través de su snobismo extranjerizante y la escasa cuota de música nacional en la presente profusión de conciertos. Reafirmó la necesidad de que el artista esté abierto a su época, con todos los problemas inherentes, para vibrar y reaccionar ante ellos. Su amplio concepto de contemporaneidad penetra en lo honrado del proceso artístico y se rie de las modas efímeras, seguro de dónde hallar los bienes constantes y verdaderos.

Federico Heinlein

EXP. MERINO, SPO. S-VI-1990-P. 11

Dos décadas de Juan Orrego-Salas Conferencia - Concierto [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos décadas de Juan Orrego-Salas Conferencia - Concierto [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile