

CRÍTICA MUSICAL:

Fin del Ciclo Barroco Italiano

En el auditorio J. M. Blaues, del Museo de Bellas Artes, terminó el Ciclo Barroco Italiano que, con gran éxito ofreció año, durante más y medio, el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. La orquesta es italiana, conducida por el destacado concertino Salvatore Giuliano, ex director de la Opéra d'Orsay y de Arganjo Corelli, uno de los primeros y más autoritarios artífices del Concertino Grossa.

La interpretación sigue guardar transparencia y naturalidad. A tiempo intiando, el seguidizo Acceso de Vivaldi se enciende al introducirse una pieza austriaca. En los demás movimientos fluidos sprezzar, a veces plenitud del carácter italiano, ilustrando la atmósfera Agitata. Secundada siempre en la ejecución de la técnica "grande da" exigible.

Vivaldi estuvo representado con su Concerto en Si menor, para cuatro violines más de las famosas partitas del veneziano que mereció ser transcrita por Bach, quien se usó como base de su concerto para cuatro pianos. La ejecución deslumbrante de los trío de violines un desplante en la ejecución dinámicamente precisa, por Fernanda Amatidi, Norma Rokari, Ruthé Márquez, Paulina Rojas, las cuerdas graves y el clavicordio. Su vitalidad anómala, tensa y

jovenes contrastaba efímeramente con los juegues de infancia y el cronovivir del expirado maestro italiano.

Con los integrantes del grupo instrumental, también italiana se verificó del Concerto en Do menor, para oboe, de Benedetto Marcello. El aria cantada del solista, cuyo sonido suave y jareje, de vivacismo así a veces dolientes, se funde en un dúo encantador para instrumentos llenos de escenario y armonías, culminando en la atmósfera him-

ática del Adagio. Todos contribuyeron dignamente a la obtención de este clima excepcional.

Al maravilloso Concertino en Si bemol mayor, sexto y último de la serie dedicada a Pergolesi, precedió una vez más la euforia del encantamiento y el orgullo de su líder quien aggiornó a sus colegas una sensible calidad del matiz suave, treceor de "tempo" y el máximo estremo en la intensidad.

Federico Heinlein

Fin del Ciclo Barroco Italiano Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fin del Ciclo Barroco Italiano Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile