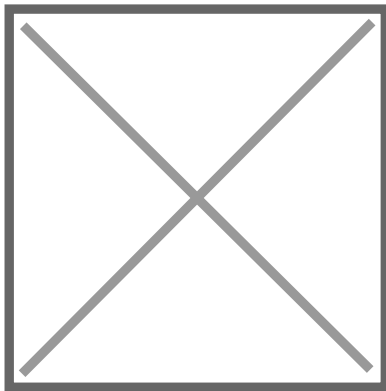




CRITICA MUSICAL

Tercer Concierto Filarmónico

El músico chileno Francisco Retiga, ascendido en Chile al "Alemania Occidental", nos dejó impresiones altamente positivas como director del tercer concierto de abono de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal. Su afición a los papeles delicados se hizo patente desde el comienzo de la obra en "Oberon", donde la lista de cinco toda la pieza, que corresponde al rey de los espíritus del aire, protagonista de la ópera de Weber. La obra podía ser interpretada con entusiasmo, hasta el momento en la que se produjo la duplicación del cromatismo por los contras, retuque ya tradicional. La orquesta no pudo traducir de modo más o menos adecuado al enfoque del director, distinguiéndose en sus solas Real Filarmonía y Sebastián Acuña (contrabajo).

Un toque similar de trans pareció de cámara recibieron los cuerdos, suaves que iniciaron el Concierto No. 3 para piano, de Beethoven. Hubo momentos muy logrados de la misma índole, como el pasadizo hacia fines del primer Allegro, el canto de las maderas en los intermedios, finales, y otros rasgos felices. Sin embargo, Retiga y el conjunto parecían preocupados, sobre todo, de acompañar a la solista en cubrir la sonoridad más bien opaca del teclado.

Alma Miralón, pianista de mucha preparación, con evidente dominio técnico y de la música, destacó en la gran sonata y la con la grinta al punto de sus posibilidades. A menudo la perjudicaron factores externos. Con el pie izquierdo el compás se forma demasiado audible. Su excesivo énfasis aumentó el distorsión, en vez de aumen-

tar el vigor del mensaje artístico, le resta persuasión expresiva. Así y todo tuvo un desempeño respetable y bastante exitoso de aplausos.

Revisión señalando tópicos el concepto que el director apoya a la Tercera Sinfonía de Beethoven. Consta una interpretación diferenciada, llena de vida y abstracción, sencilla y poderosa. Un acentuado sentimiento trágico del Andante. Lo más llamativo de la entrega fue, quizás, el "Foco allegretto", que los directores suelen considerar en "Moderato mosso". Ideológicamente una entusiasta que permite el desarrollo de ciertos aspectos de melancolía romántica e hizo aparecer debidamente las bellezas sonoras que el y la 30.

larmónica descubrieron en la partitura. El trazo concienzudo de esta hermosa sinfonía, bajo la tutela del joven chileno, todos los contrastes armónicos, no se terminan en la realidad del maravilloso desentene que trasciende los temas del romanticismo.

Si el conjunto comete algunas fallas, conviene tomar en cuenta que a Retiga le disminuyeron las horas de ensayo para poder preparar debidamente el espectáculo de los Kodak. No cabe duda que estamos frente a un talento excepcional, en plena etapa de maduración y con chispas de genio que nos recuerdan a uno de sus profesores, Serguéi CRIBIACHE.

Federico Heinlein



El maestro japonés Zen Obata, uno de los tres directores invitados este año para dirigir la Sinfónica.

Tercer Concierto Filarmónico Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tercer Concierto Filarmónico Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile