

## CRÍTICA MUSICAL

### Tercer Concierto Filarmónico

El maestro italiano Francisco Rezio, invitado en Colonia (Alemania) Ciudadela, nos dejó impresiones altamente positivas como director del tercer concierto de abono de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal. Su sintonía a los ritmos delicados se hizo patente desde el comienzo de la obra "Oberón", donde la lucha o clima todo lo que corresponde al rey de los faunos del aire, protagonista de la ópera de Weber. La sinfonía poética alternaba con ensimismamiento joyoso, hasta desaparecer en la esbelta duplicitud del organismo por los ritmos, refugio ya tradicional. La orquesta se puso triste de modo más o menos subversivo al enfoque del director, distinguendose en sus solos Regíl Silva (coro) y Sebastián Acuña (clarinete).

Un sonaje similar de transparencia de cámara recibieron los suenos suaves que inició el Concierto N° 3 para piano de Beethoven. Hubo momentos muy legados de la misma índole, como el plasmito hacia finales del primer Allegro, el tanto de las maderas en los instrumentos ligeros, y otros rumbos felices. Sin embargo, Rettig y el conjunto parecían precomprimidos sobre todo, en acompañar a la solista sin dejar la suavidad más bien opres de tecnon.

Elena Miravita, pianista de mucha preparación con sólido dominio teórico y de la técnica, tuvieron en la gran ejecución y la confianza seguramente al cumplir de sus posibilidades. A mencionar lo perjudicaron, sin dudas, errores. Con el pie izquierdo el componedor forma demasiado audible esa excesiva inflexión gurméte distorsionada, en vez de suave-

jar el vigor del mensaje artístico, le resta personalidad expresiva. Así y todo tiene un desempeño respectable y oíscar salvas de aplausos.

Revisió señalo juntos el horizonte que el director aplica a la Tercera Sinfonía de Bruckner. Consigue una interpretación difuminada, leva de vitalidad y alegría. Un verdadero sentimiento trascendental del Andante lo más luminoso de la entrega fue, quizás, el "Foco alegreto", que los directores suelen convocar en "Moderato moscabelig" lo resultó una catata que permite el florecimiento de acrobacias breves de melancolía romántica e hizo aparecer doblemente las bellas sonatas que él y la

Orquesta destubieron en la partitura. El trazo conglomerante de sana hermosa sinfonía rindió, bajo la tutela del joven director, todos sus contrastes animados, no ceñirán en la realidad de maravilloso desfile que transfigura los temas del concierto.

Si el conjunto tuvo algunas fallas, conviene tomar en cuenta que a Rettig le distinguen las horas de ensayo para poder preparar cabidamente el espectáculo de los Kóndor. No cabe duda que estrena frente a un talento excepcional, en plena etapa de madurez y con espíritu de genio que nos recuerdan a uno de sus predecesores, Sergiu Celibidache.

Federico Heinlein



El maestro japonés Zen Oberon, uno de los tres directores invitados este año para dirigir la Sinfónica

## Tercer Concierto Filarmónico Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tercer Concierto Filarmónico Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile