





## CRITICA MUSICAL

### FRUTILLAR 1980 EN SANTIAGO

En el Goethe-Institut de Santiago están reeditándose algunos conciertos de las Semanas Musicales de Frutillar 1980. El segundo de ellos, con obras de cámara para piano y otros instrumentos, estuvo encabezado por el Quinteto en Mi bemol, opus 16 de Beethoven, evidente homenaje al K-452 de Mozart, en la misma tonalidad, escrito unos diez o doce años antes.

No fue una idea afortunada haberles impuesto a los asistentes la demora e incomodidad que significó la grabación del evento, máxime si consideramos el chirrido de grillo de un micrófono en el movimiento inicial. Nada raro que hubo asomos de nerviosismo entre los jóvenes ejecutantes quienes, sin embargo, mostraron limpidez de afinación y buen equilibrio. Daniel Vidal (oboe), Rubén González (clarinete) y Pedro Sierra (fagot) se desempeñaron, en general, acertadamente. Aníbal Bañados hizo brillar los solos de teclado. Particular eufonía hubo en el Andante, donde destacó la calidad del corno invitado Edward Brown, músico norteamericano residente en Lima.

El Trio en Sol menor, op. 63 de Weber, para flauta, che-

lo y piano, obra atractiva, casi schubertiana, con muchos rasgos caprichosos y danzantes, se escuchó en una versión donde el violín sustituía el instrumento de viento. Patricio Cádiz, violinista capaz de grandes cosas, debe haber encontrado poco aliciente en su parte, no concebida para cuerdas. El Arnaldo Fuentes (chelo) y Elisa Alsina (piano) colaboraron con sensibilidad, obteniendo especiales logros en la coquetería del scherzo y la interesante canción variada (Lamento del pastor).

Cádiz, Brown y Elisa Alsina mostraron toda su eficiencia y solidez en el maravilloso Trio op. 40 de Brahms. El carácter y temperamento del violín, la musicalidad certera e invariable del excepcional corno, la exactitud poderosa —a la vez que discreta— del piano consiguieron aquí sus frutos más espléndidos. El soberano dominio de la técnica permitió que los tres artistas bucearan bajo la superficie de cada movimiento, revelando un caudal insospechado de fogosidad y pasión arcana.

La sala desbordante supo apreciar y agradecer la magnífica entrega.

Federico Heinlein

**Frutillar 1980 en Santiago Crítica Musical [artículo]**

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Frutillar 1980 en Santiago Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)