



# # b ♯ CRITICA MUSICAL

## Duodécimo Programa De la Sinfónica

La obertura "Fidelio" encabezó la tercera jornada del Ciclo Beethoven, que Volker Wangenheim y la Sinfónica de la Universidad de Chile presentan en el Teatro Astor. El enfoque brillante y enérgico del director obtuvo una respuesta orquestal esencialmente satisfactoria, aunque un tanto menoscabada por algún instrumentista distraído.

La "Pastoral" de Beethoven no es precisamente un poema sinfónico. El compositor enuncia que en ella hay "expresión de sentimientos, más que pintura". A veces, Wangenheim nos pareció poco expresivo en los trozos extremos, que sonaban juiciosamente atildados. Mejores logros hubo en los movimientos centrales. La "Escena al lado del arroyo" fluía vívidamente, el Scherzo con cierta calma; tal como lo piden las indicaciones metronómicas del autor. La tormenta se destacó por hermosos efectos de timbre. En suma, una versión muy clasicista, bastante alejada del íntimo sentimiento de la naturaleza que distingue a Beethoven. El lucimiento del conjunto fue relativo, sobresaliendo la fina labor de los clarinetes.

Wangenheim y la orquesta estuvieron excepcionales en su entrega de la "Quinta", que tuvo resultados dignos de admiración. La clara batuta consiguió un funcionamiento cabal del engranaje sinfónico. También frente a esta creación, el director demostró una actitud más bien clásica, vigilante de no exagerar las emociones. En la interpretación—unitaria aunque monótona— del conciso Allegro inicial hubo matices bellamente diferenciados, como que en el transcurso de la obra se notó una constante preocupación de eufonía. La cadenza del oboe en el primer tiempo; los saltos en octavas de fagot y clarinete sobre las fusas de los violines en el Andante, lo mismo que las demás maderas; el imperceptible traspaso motivico de un grupo de instrumentos al otro, dentro de la suavidad más cautivante; el rústico vigor del Trío, la transición al final y el espíritu fogoso e intenso de éste, fueron detalles significativos de una excelente ejecución.

Federico Heinlein

**Duodécimo Programa de la Sinfónica Crítica Musical**  
**[artículo]**

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Duodécimo Programa de la Sinfónica Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile