



Coro de Roger Wagner

La Agrupación Beethoven presentó al conjunto coral de Roger Wagner que, en esta gira, se compone de un grupo madrigalista de diez damas y siete varones, quaieto de cuerdas, clavicín o piano y —en algunas páginas modernas— oboe o corno inglés. Basándose especialmente en sus cantantes, el director franco-estadounidense ofreció una audición fabulosa, cuyo repertorio ambicioso atestiguó la preparación técnica, el oído musical y la convergencia estilística de la célebre entidad, fundada hace treinta y tres años en Los Angeles, California.

Con pulcritud, delicadeza y cultura vocal inenarrables, los hombres entonaron un Ave María, perteneciente a la modalidad gregoriana, seguido de la misma oración, puesta en música por Tomás Luis de Victoria. Ambas entregas guardaron un intimismo que parece convertir el formidable Teatro Gran Palace en diminuta iglesia románica.

Las arias figuraciones del "Hodie Christus exiit est", de Sweelinck, eran como revoloteos de ángeles en la Noche buena. Traducciones extraordinariamente finas colorearon la lectura de los madrigales franceses, de Lully, y el espíritu juguetón de "Au poil jér", de Jannetquin. La diáfana livianidad de "I est bel et bon", de Passerieu, hizo caer la contraste con los repentinos efectos cómicos de la emisión.

En seguida se oyó el Dixit Dominus, que Hamdél escribió antes de cumplir veintidós años; asombrosa hazaña en vista de su oficio consumado. La reducida orquesta, aunque inferior en calidad a la del concierto anterior de la Agrupación Beethoven, sonó correctamente. El coro tuvo un desempeño lucido, igual que los solistas. De los ocho movimientos recordamos, en particular, el solo de soprano del "Tecum principium", la expresión del dúo femenino en el Do menor del "De torrente in via habet" y el Gloria Patri con su conmovedor juramento y la vertiginosa fase final.

Después del intermedio, el director plasmó con sensibilidad y virtuosismo las Trois Chansons de Charles d'Orleans, de Debussy, para coro mixto no acompañado, destacándose la "mexa" Janine Wagner en el solo de "Quand l'ai pay le lambouric". De las tres canciones folklóricas breves, el sentimiento suave de "Hinn Ma Tor", en el buen arreglo por Maurice Goldmann, resalta entre los ritmos energéticos que lo circundan.

Morrido éxito cosecharon las piezas norteamericanas: una arias "Vocalise", con la perfección casi instrumental de la soprano Gloria Prepper; un "negro spiritual", redactado por William Dawson, y las transcripciones, del propio Roger Wagner, de fragmentos de "Fanny and Jess", de Gershwin. En ellas se distinguieron las intervenciones corales; la soltura del bajo, al cantar "It ain't necessarily so"; el maravilloso timbre sensual de la soprano en "Summertime" y "My man's gone now"; sobre todo, el concurso emocional de ambos solistas en "Bess, you is my woman now".

Ante el "gélido" indescribible de los asistentes, el gran director coral y sus artistas agregaron número tras número al programa. Primero, Wagner dedicó a su amigo y colega, el admirado maestro Arturo Medina, quien estaba presente, el Aleluya de Randall Thompson, para coro "a capella", en una interpretación magníficamente discreta y controlada, con un acorde final de gloriosa eufonía. Después, los visitantes hicieron gala de alegría y desenfado en una serie de trances monodícticos, con mucha parodia y rasgos caricaturescos.

"Solo pidió que cantaran Masetin", dijo alguien a la salida. Para nosotros, la variedad de sams de Roger Wagner demuestra que, en un músico grande y completo, no existen fronteras entre los distintos géneros de su arte.

Federico Heinlein

Cinecine. 24-V-1948-P. 11

Coro de Roger Wagner Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coro de Roger Wagner Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile