



CRITICA MUSICAL

Roland Douatte Y su Conjunto

El Conjunto Barroco de Santiago, dirigido por Roland Douatte, alcanzó notable nivel con su presentación en la Iglesia de San Francisco. Ya la primera obra del programa llevó al numeroso público a cumbres supremas del arte musical. Nos estamos refiriendo a "Le lagrime d'amante al sepolcro dell'amata", ciclo de seis madrigales que Claudio Monteverdi compuso alrededor de 1609.

En dicha partitura se entrevera la conducción de las voces polifónica, renacentista, con muchos rasgos del Barroco incipiente. Por momentos impera un pronunciado sentido armónico. Además, el Sexto Libro de Madrigales (1614), de donde proviene esta magnífica creación, ya admite el apoyo discrecional de un bajo continuo.

Luis González al clavecín cumplió con gran medida esas funciones subordinadas, mientras que Douatte y su quinteto vocal entregaron de modo sobresaliente la belleza sonora y el patetismo expresivo de los contrastantes trozos. Ahlke Schefelt (soprano), Laura Délano (mezzo), Graciela Araya (contralto), José Quilapi (tenor) y Juan Gutiérrez (bajo) formaron un grupo madrigalista de excepción, capaz de transmitir, dentro del más acendrado estilo de época, todo lo que se le exigía.

Las condiciones del templo resultaron más favorables al contacto con acompañamiento que para la música puramente instrumental. Problemas acústicos impidieron que se amalgamara cabalmente la sonoridad de los buenos profesionales encargados de la interpretación del Concierto en Mi mayor, para teclado y cuerdas, de Bach. Tal vez una tónica de resonancia para el clavecín y su ubicación en primera fila, no detrás de los arcos, habría evitado en parte la preponderancia extrema de éstos, por más que se esforzaron en observar la máxima prudencia. Luis González consiguió de su instrumento un volumen insatisfactorio, salvo en la Siciliana, donde el equilibrio estuvo mejor y pudieron apreciarse las generosas dotes del solista.

Federico Heinlein

El Nuevo Mundo - Stgo 20-V-1999-

Roland Douatte y su Conjunto Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roland Douatte y su Conjunto Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile