

Dúos de Beethoven

Una apertura espléndida tuvo el ciclo de sonatas para un instrumento de cuerdas y pianoforte, de Beethoven, que presentan conjuntamente la Corporación Amigos del Arte y el Goethe-Institut en la sala de este último. Cada uno de los cinco programas encierra una sonata de violoncello entre dos para violín. La enor-

me afluencia de público al primer concierto de la serie pareció demostrar que nuestros amantes de la buena música están muy de acuerdo con la programación y los intérpretes seleccionados.

Para nosotros constituyó una revelación la entrega de la sonata en La menor, opus

23, Fernando Ansaldo y Frida Conn supieron penetrar de modo excepcional en dicha creación, entre cuyos rigurosos movimientos extremos al Andante juguetón forma un encantador contraste. En cada momento el equilibrio de fuerzas estuvo calibrado de tal manera que ninguna voz importante pasara inadvertida. Al mismo tiempo hubo máxima discreción, evidenciando el sonido del violín tanta sensibilidad como el "toucher" de la pianista. Cautivante fue la ejecución del tiempo central.

Con probidad similar, los mismos artistas plasmaron la primera sonata de violín. Por razones obvias, aquí el carácter resultó muy distinto, primando un ímpetu juvenil no siempre exento de aspereza.

Jorge Román (cello) y Ronald Reyes (piano) asumieron las complicadas tareas interpretativas de la sonata op. 102 N.º 2, en Re mayor. Muchas de las grandes obras tardías de Beethoven son casi inexpugnables y no suelen permitir sino un acercamiento a su arcana esencia. En el caso que nos ocupa, esta aproximación revestía una intensidad fascinante, aunque no todo haya estado perfecto. Algunas notas dispares del cellista y su falla rítmica en el tiempo final —acaso la fuga más intrincada en toda la producción del maestro— estuvieron compensadas con creces por la calidad suprema de lo demás. Como los artistas se sobrepusieron a los escollos del primer movimiento, y cuánta hermosura sonora y profundización armónica dieron al Adagio, son logros que difícilmente se olvidarán, por más que un ensayo adicional habría sido beneficioso para la justesa en los Allegros.

El imperable Ronald Reyes solucionó con toda solidez los múltiples problemas de la parte pianística.

Federico Heinlein

continúa. sup. 28-11-1979 p. 28.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dúos de Beethoven Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile