



# Visitantes de Colonia

El esfuerzo colectivo del Goethe Institut y la Agrupación Beethoven trajo al Teatro Oriente de nuestra capital el conjunto Pro Musica Colonia, proveniente de la homónima ciudad teutona. Integrado por un coro mixto de veinticuatro voces, quinteto

de cuerdas e instrumentos de teclado, el grupo dispone de múltiples posibilidades de combinaciones sonoras.

El director Johannes Hoernberg guió con mano firme y experta un programa de vanguardia excepcional cuya primera

mitad se concretó a cuatro textos sacros en su tratamiento musical por diversas épocas, desde la monodía hasta los tiempos actuales. Cantando siempre de memoria, el coro ofreció, entre un Padre nuestro gregoriano y el de Stravinski, dos joyas particularmente luminosas: el motete del neerlandés Jacob Obrecht, cuyo apretado contrapunto imitativo parece sostenido ya en pleno siglo quinceciento, y el "Missa" de Sporck, diversos músicos atribuyen este trozo a Wiliserti, y el coral "Vater unser" de Bach, escuchando la versión de la Cantata 90, con su desparejante cadencia rota en el antepenúltimo compás.

La redacción "a capella" del Paternóster renacentista fue secundada con eficiencia por los arcos, procedimiento históricamente impecable. La partitura de Bach exige, de todas maneras, el concurso instrumental que tuvo en esta oportunidad.

Cautivante fue el "Da pacem", de Josquin, grandiosa la composición de la misma letra en alemán por Heinrich Schuetz, con el sopro conceptual de los instrumentistas. Al apenas conocido Ave Verum de Orlando Lassus se le opuso el K. 618 de Mozart, el Stabat Mater antifonal de Palestrina, uno de Krystof Penderecki, que emplea toda suerte de voces sonoras marmeladas, voz hablada, gritos y otros efectos en persecución de sensaciones novedosas, cuyo impacto es indudable.

La musicalidad acrisolada de todos los participantes se expresó siempre de nuevo en la superación exitosa de los problemas planteados por creaciones tan dispares. La magnífica selección, que significó una oportuna sugerencia para cualquier director de curso, suscitó el entusiasmo comprensible de los oyentes.

No podemos quedarnos para la segunda parte, donde figuraba lo más granado de la producción coral laica de los últimos ciento diez años: obras de Brahms, Debussy, Ravel y Ligeti, que nuestro público ya ha podido escuchar en repetidas ocasiones.

Federico Heinlein

Stgo  
El miércoles - Domingo - 30 Julio - de 1998

## Visitantes de Colonia Crítica Musical [artículo]

## **AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Visitantes de Colonia Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile