

b h CRITICA MUSICAL

Visitantes de Colonia

El esfuerzo colectivo del Goethe Institut y la Agrupación Beethoven trajo al Teatro Oriente de nuestra capital el conjunto Pro Musica Colonia, proveniente de la homónima ciudad teutona. Integrado por un coro mixto de veinticuatro voces, quinteto

de cuerdas e instrumentos de teclado, el grupo dispone de múltiples posibilidades de combinaciones sonoras.

El director Johannes Hoenberg guió con mano firme y experta un programa de vasta excepcional cuya primera

mitad se concretó a cuatro textos sacros en su tratamiento musical por diversas épocas, desde la monodía hasta los tiempos actuales. Cantando siempre de memoria, el coro ofreció, entre un Padre nuestro gregoriano y el de Stravinski, dos joyas particularmente luminosas: el motete del neerlandés Jacob Obrecht, cuyo apretado contrapunto imitativo parece alentar y en pleno siglo diecinueve, diversos músicos, como atribuyen este trono a Wiliam, y el coral "Vater unser", de Bach, escuchando la versión de la Cantata 90, con su desparejante cadencia rota en el antepenúltimo compás.

La redacción "a capella" del Paternoster renacentista fue secundada con eficiencia por los arcos, procedimiento históricamente imitable. La partitura de Bach exige, de todas maneras, el concurso instrumental que tuvo en esta oportunidad.

Caulivante fue el "Da pacem", de Josquin, grandiosa la composición de la misma letra en alemán por Heinrich Schuetz, con el apoyo conceptual de los instrumentistas. Al apenas conocido Ave Verum de Orlando Lassus se le cuso el K. 618 de Mozart, al Stabat Mater antifonal de Palestrina, uno de Krystof Penderecki, que emplea toda suerte de voces sonoras, murmullos, voz hablada, gritos y otros efectos en persecución de sensaciones novedosas, cuyo impacto es indudable.

La musicalidad acrisolada de todos los participantes se expresó siempre de nuevo en la superación exitosa de los problemas planteados por creaciones tan disímiles. La magnífica selección, que significó una oportuna superación para cualquier director de curso, suscitó el entusiasmo comprensible de los oyentes.

No pudimos quedarnos para la segunda parte, donde figuraba lo más grande de la producción coral laica de los últimos ciento diez años: obras de Brahms, Debussy, Ravel y Ligeti, que nuestro público ya ha podido escuchar en repetidas ocasiones.

Federico Heinlein

El miércoles - Domingo - 30 julio - de 1978

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciclo Schubert Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile