



TORNEO MUSICAL:

EL MERCURIO, 1160.

Concurso de Piano "Franz Schubert"

Con motivo del sesquicentenario de la muerte de Schubert y para celebrar los veinticinco años de existencia del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, esta entidad y la Corporación Amigos del Arte organizaron conjuntamente el certamen del epígrafe. Del 11 al 18 de junio se desarrollaron las distintas ruedas del torneo, siempre con alguna obra de Schubert entre páginas de otros compositores. De los seis finalistas fueron seleccionadas, en la última prueba, aquellos que habían reunido el mayor puntaje.

Como coronación del concurso, los tres ganadores se iban de presentar un recital, en cuyo intermedio recibieron sus diversas distinciones. El programa estuvo formado por los trozos que, en las ruedas de eliminación, habían conseguido las más altas calificaciones.

Abrío el concierto Luz Manríquez, quien obtuvo el cuarto lugar en la competencia, durante la que había logrado una nota sobresaliente por su interpretación del Momento Musical N.º 2, de Schubert. También esta vez, en el espacioso recinto del Goethe, instituí atestado de público, hizo gala de cultura, sensibilidad y fraseo comprensivo.

Luis Alberto Latorre (Tercer Premio) tocó la Sonata en La Menor, op. 164 de Schubert con fogosidad, poderío y notables oposiciones dinámicas. Omnipresente está su clara voluntad tectónica, que pugna por realizar una idea determinada. Es vital, inteligente, lleno de interés. La versión del Noveno Estudio de Debussy mostró humor e ingenio mucho más allá de la mera destreza dígita.

Elena Uribe (Segundo Premio) comenzó con Preludio y Fuga en Fa sostenido menor, N.º 14 del "Clave Bien Temperado", de Bach; entrega noble, de musicalidad delicada. Píndura similar tuvo su interpretación del

Momento Musical N.º 1, de Schubert. Grandeza y profundidad expresiva sorprendentes alcanzó en el Capriccio op. 116 N.º 7 de Brahms. Corroboró su sentido sonoro el "Estudio para los cinco dedos (homenaje a Monsieur Czerny)", de Debussy, sazonado de do-natismo y una perceptible ironía.

El enorme talento de estos pianistas de dieciocho años aún no iguala, globalmente hablando, el nivel de Cecilia Plaza (Primer Premio). Un lustro de diferencia de edad le otorga mayor pericia y una dimensión anímico-espiritual más vasta. Ya en el Preludio y Fuga N.º 4 del "Clave Bien Temperado" pudieron apreciarse un estilo, arte de ornamentación, seriedad y firmeza excepcionales. El enfoque sereno y calmoso del trillado Momento Musical N.º 3 de Schubert convenció no menos que el "toucher" y la proña mecánica del Estudio para los Arpeggios Compuestos, de Debussy, vertido con encanto y exquisitez. El Capriccio op. 76 N.º 2 de Brahms tuvo coquetaría, fluctuaciones voluntaristas y un mínimo absoluto de pedal. Eufonía romántica imperó en la Sonata opus 120 de Schubert. Impresionaron las octavas en el primer Allegro, la distanidad y el vuelo brillante del final. Siempre volvieron a triunfar una calidez y elocuencia que, en el sosegado Andante, no rehusaban inflexiones de sincero sentimentalismo.

Hay que agradecer y felicitar a los organizadores por el éxito rotundo del certamen. En nuestro ambiente, pocas veces las nuevas promociones reciben estímulos tan importantes. Ojalá hubiera en breve —aún sin aniversarios especiales— otro concurso similar, para que nuestra juventud musical vuelva a tener motivaciones y desafíos que le ayuden a renovarse.

Federico Heinlein

Concurso de Piano "Franz Schubert" Torneo Musical
[artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concurso de Piano "Franz Schubert" Torneo Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile