

Segunda Audición De la Sinfónica

Con obras de Schubert se inició en el Teatro Astor la segunda jornada de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la batuta de su titular, Víctor Tevah. Los conocidos aires de ballet para el drama "Rosamunda" mostraron a un conjunto homogéneo, que hizo música en forma sensitiva con su director, quien supo plasmar adecuadamente estos ritmos, no siempre danzantes.

De manera similar, la Sinfonía N.º 4, llamada "Trágica", sólo es trágica por momentos, como en la introducción Adagio y al principio del Allegro final. El compositor tenía entonces 19 años y frecuentaba aún los senderos clásicos, aunque el Romanticismo aflora sobre todo en el melancólico Andante. La orquesta obedeció con disciplina al maestro, entregando una versión clásica y armoniosa.

De los albores del Romanticismo saltamos a sus postrimerías. Más de un siglo después de la "Trágica" todavía se produce esa conjunción de elementos clásicos y románticos que se observa en el temprano sintonismo schubertiano. El Concierto en Re mayor, para piano y orquesta, de Enrique Sore, encuentra su máxima fuente armónico-melódica en autores como Schumann y, especialmente, Grieg. Al mismo tiempo, su solidez de construcción y trabajo temático atestiguan el oficio de un buen compositor, que no se confía ciegamente al estímulo de la inspiración, sino que planea y organiza su edificio sonoro con toda sabiduría.

Hay, por supuesto, un notable efluviio sentimental en esta música, amén de muchos pasajes de alto virtuosismo que exigen una ejecución de fuste. Herminia Raccagni, alumna de la inolvidable Rosita Renard, es seguramente la intérprete que mejor sabe rendir justicia a lo que la obra reclama.

Quien había visto y escuchado en la pantalla chica el video-tape hecho hace algunas semanas con motivo de la grabación del trozo para la "Antología de la Música Chilena", ya estaba al corriente de la eficiencia de todos los profesores que aquí aúnan sus esfuerzos. Sin embargo, al natural —es decir, en la sala— el impacto fue muchísimo mayor. Tevah y la Sinfónica tuvieron un desempeño ejemplar, logrando sonoridades extraordinarias. Herminia Raccagni se impuso como artista capaz de hazañas técnicas admirables y un temperamento brioso, que vivificó cualquier aspecto caduco de la composición.

Lucimiento singular alcanzaron Tevah y la orquesta en la suite de "El pájaro de fuego", de Stravinski. El director dio a cada página su clima particular, consiguiendo valores tímbricos de cautivante matiz. Recordamos la excelencia de cuerdas y arpa, los numerosos aciertos de maderas y batería y el brillo acerado de los bronceos. La bien coordinada unión de dichos factores por el maestro tuvo como resultado una entrega congenial de la fantástica partitura.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Segunda Audición de la Sinfónica Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile