

b h CRITICA MUSICAL

Clausura de la Temporada Filarmónica

Un digno fin tuvo la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica, el jueves recién pasado, en el Teatro Municipal. El director titular del conjunto, Enrique Ricci, eligió para dicho evento la Misa de Réquiem, de Verdi, maravillosa creación de madurez cuya calidad afianza un éxito seguro cuando está confiada a intérpretes idóneos.

El joven maestro trasandino se mostró plenamente capacitado para guiar con mano firme el complejo engranaje musical. Hábil estratega, sortea los escollos y arma la estructura de manera convincente, recalcando los contrastes de luz y sombra, episodios tranquilos y vebemencia dramática. Ricci sabe ser tan incisivo con el estrépito como cuando a éste le sigue un silencio sepulcral. La nobleza de su concepto de la obra se pudo apreciar particularmente, a través de pasajes de trémula quietud. Sirvan de ejemplo el inicio con su ambiente ensimismado y el estremecimiento metafísico del final.

En la Filarmónica hubo algunas deficiencias, sobre todo de celos y violines, amén de ocasionales cosillas extemporáneas, pero en general el comportamiento de la orquesta fue satisfactorio y expresivo. El coro, constituido ad hoc, con la agrupación ARS VIVA como núcleo, tuvo un desempeño siempre decoroso gracias a su preparación por Waldo Aránguiz, alcanzando estupendas culminaciones en el trozo inicial y la fuga del "Libera me".

El cuarteto de solistas reunió materiales disímiles. La soprano Marisa Lena, una voz fina con agudos luminosos, salvó diestramente toda valla. La contralto Magda Mendoza, de entonación a veces no muy correcta, parecía incómoda en ciertos momentos de su parte. Un logro bien concertado fue el difícil dúo femenino, en octavas, del Agnus Dei. El tenor Dante Ranieri obtuvo resultados artísticos de jerarquía con su bella sonoridad de pianos y fortes, voz de pecho y falsete. Su ejecución altamente musical impresionó de modo más favorable en el "Ingemisco". Un volumen sonoro inverosímil exhibió el bajo Víctor de Narké, capaz de competir con el conjunto instrumental entero. En resumen, cuatro valores que tenían relativamente poco en común, haciendo cada uno lo posible por afiatarse con los demás.

Para Waldo Aránguiz y Enrique Ricci hubo ovaciones individuales muy efusivas.

Federico Heinlein

Crítica Musical Clausura de la temporada Filarmónica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Clausura de la temporada Filarmónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile