





CRÍTICA MUSICAL

“Frutillar en Santiago”

La serie del epígrafe terminó con una audición de cámara en el Instituto Goethe, que atestiguó el nivel nada común de las Décimas Semanas Musicales a la orilla del lago Llanquihue. Fernando Harms (flauta), Gustavo Pérez (clarinete) y Jorge Espinoza (fagot) se distinguieron en un Divertimento, de Joachim Koetschau. Nunca debe tildarse de malgastada una brillante ejecución. Sin embargo, la obra, desprovista de interés aunque correctamente redactada, no parece más que un buen ejercicio de clase. El autor, sin duda de nuestro siglo, logra divertirse de una manera que, considerando los tiempos que corren, es singularmente juiciosa, sensata, sin espíritu renovador ni sed de aventuras.

A continuación, Stefan Tertz (violín), Sofia González (viola), Eduardo Salgado (chelo) y Elvira Savi (piano) ofrecieron el Cuarteto en Sol menor, de Mozart. El vigor inusitado del unísono, los eficaces acentos estaban al servicio de la expresión. El Andante, sensitivamente matizado, tuvo un remate particularmente armonioso. En el Rondó, pasajes finos mitigaron siempre de nuevo la reciedumbre sonora.

El Quinteto “La trucha”, de Schubert, con René Reyes al piano, acusó por instantes rudezas muy campechanas. Sobre todo el contrabajista Eugenio Parra se extralimitó al principio en cuanto a volumen, hasta que, luego, él y los demás encontraron el tono conveniente. Ciertamente es que la encantadora creación surte su efecto peculiar, en parte, gracias al timbre del contrabajo, lo que esta interpretación demostró cabalmente. El violín hizo gala de mucho carácter, viola y chelo aprovecharon sus solos, el piano impresionó por una seguridad acrisolada.

En serena donosura transcurrió el Andante. El empuje rítmico del Scherzo alternaba con el suave recato del Trío. El tema variado del “lied”, que dio su sobrenombre a la obra, estuvo envuelto en eufonía de cuerdas y figuraciones fulgurantes del teclado. Después del gracioso e idílico final hubo testimonios entusiastas de agradecimiento.

Federico Heinlein

Crítica Musical Frutillar en Santiago [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Frutillar en Santiago [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile