



b h CRITICA MUSICAL

Románticos Alemanes

Resultados excelentes tuvo el octavo concierto de abono de la Filarmónica en el Teatro Municipal. El maestro argentino Jorge Fontenla dio pruebas inequívocas de un dominio, igualmente soberano, de la materia musical y de los instrumentistas a su cargo en este programa del Romanticismo alemán.

"Nunca hasta ahora me había entregado a una composición con tanto cariño y esfuerzo como al Manfred", dice Schumann. Su música incidental para la obra de Byron está olvidada, no así la obertura, que fue el primer número de la audición que comentamos. Fontenla enfoca el trozo con gran entendimiento y seriedad, logrando coherencia de estructura, pese a momentos de distracción en la orquesta.

El pianista austriaco Joerg Demus, de paso en Chile por contadas horas, ofreció el Concierto, del mismo compositor. Aquí se produjo una cooperación ejemplar entre el piano y la batuta, que secundó magníficamente las intenciones del solista. El director obtuvo acentos nobles de las maderas, suave calidez en los arcos y un fervor incondicional de los profesores para acompañar al visitante con la máxima sensibilidad. Demus entregó una labor elocuente y diferenciada, llena de vida. Su "toucher" puede ser leonino, pasando por una extensa gama hasta llegar a los matices más tenues. El discurso cautivador se vale de múltiples efectos dinámicos y expresivos, manifestando en los Allegros una radiación de energía incontenible. Incluso diríamos que, en el primer tema del final, imperó un vigor casi agresivo. Fontenla y la Filarmónica se superaron en el clima del intermezzo, donde también el pianista halló sonidos y fraseos de rara calidad.

Todas sus virtudes parecieron reunidas en la milagrosa versión —fuera de programa— del Impromptu Op. 90, N.º 3, de Schubert. Qué rubato convincente, qué blandura de pulsación. Con embrujo irresistible y honda poesía supo transmitir la esencia de la página como si la creara en ese instante.

Un triunfo similarmente significativo lo consiguieron Fontenla y la Filarmónica en la Sinfonía Italiana, de Mendelssohn. Vientos alegres parecían avivar la logosidad del principio. El conjunto siguió con destreza a su aventajado director, quien mostró excepcional equilibrio en los cuatro movimientos. Como detalles preciosos recordamos el fino contrapunto de las flautas en el Andante; la eufonía de cornos, fagotes y violines en el trio del minué; la precisión de las síncopas del vertiginoso Saltarello final.

En suma: un éxito memorable.

Federico Hainlein.

Crítica Musical Románticos Alemanes [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Románticos Alemanes [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile