

b ♯ CRITICA MUSICAL

Notable Gama De Matices

El guitarrista galo Jean Pierre Jumez ofreció su segundo concierto santiaguino en el Teatro Municipal. Desde el comienzo exhibió un sonido de categoría y sensibilidad, que aleja el tedio mediante oposiciones dinámicas y coloristas al contrastar el timbre normal, redondo, envuelto, con la frialdad metálica de la cuerda pulsada cerca del puente.

No siempre Jumez busca la firmeza de ritmo, permitiéndose curiosos ablandamientos en piezas bailables renacentistas o la célebre Danza Española N.º 5, de Granados. En cambio, subraya el carácter rítmico de páginas como el Zapateado, de Gregorio Sains de la Maza, y las excitantes "Variaciones sobre una danza mora".

En excelente estilo interpretó un Preludio y Fuga, de Bach. Salpicó su recital con anotaciones valiosas; por ejemplo, al advertirnos que Fernando Sor (1780-1839), del que presentó el simpático "Minué Estudio", fue el primero en tratar la guitarra orquestalmente, es decir, con la simultaneidad de melodía, bajo y figuración armónica. Dos estudios de Tárrega mostraron su mecánica pareja, descollando los "Recuerdos de la Alhambra", en cuyo conocido trémolo Jumez derrochó romanticismo y musicalidad.

Es de agradecer que el programa haya incluido, también, muestras de un lenguaje más contemporáneo. No muy originales, fueron tres preludios dedicados a Satie: la sucinta e irónica españolada, la armonización placentemente acre del número central y el remedo de una "Gymnopédie". "La espiral eterna", del cubano Leo Brouwer, es ante todo música de ideas, un ejercicio pitagórico interesante, tal vez demasiado cerebral. Un acierto rotundo estimamos el "Homaje a los Pink Floyd", invención que Jacques Castarede escribió en 1973 para los concursos del Conservatorio de París: una especie de movimiento perpetuo estimulante que, rindiendo pleitesía al famoso grupo "rock", aprovecha en forma estupenda las posibilidades idiomáticas de la guitarra.

Como pez en el agua pareció sentirse Jumez, igualmente, con diversas composiciones de raigambre popular sudamericana, como "Elegía y danza inca", de Carlos Bonilla, cuyo exotismo se apoya en la pentafonía de la quena; el frescor del trozo de inspiración folklórica venezolana y el alboroto danzante de Joao Pernambuco.

Volumen sonoro extraordinario, brillo técnico e intensidad expresiva tuvo la versión del Primer Preludio, de Villa-Lobos. Cerró esta audición la "Leyenda amazónica", con sus lejanos tambores que, entre muchos otros efectos, corroboraron la notable gama de matices del guitarrista francés.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Notable Gama de Matices [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa