

CRÍTICA MUSICAL:

Cuarto Concierto Filarmónico

En el marco de los conciertos de abono de la Orquesta Filarmónica Municipal, dos adiciones de música francesa han sido confiadas al director galo Louis de Proment. La primera, encabezada por la ópera "Cavalaire Romano", de Berlioz, mostró en seguida el hervor y la clara técnica del visitante. Con dominio soberano la batuta dibuja líneas y color hasta el último detalle de sus pormenores. La nitidez, la precisión del dibujo acentúan en forma significativa al instrumento de la orquesta, destacándose el cuerno inglés y el organo de Adalberto Clavero.

En el lugar de honor del programa se escuchó la "Sinfonía Española", de Lalo, con Alberto Douville como solista. La obra no ha cambiado más bien, y de ordinario —tal como en esta oportunidad— se le suprime el intérprete central para reducirlo a cuatro movimientos. El conocido artista nacional posee gran experiencia en la interpretación de estilos románticos como el de la partitura nombrada. Dueño de una sorprendente gama expresiva y sonoridades siempre hermosas, estuvo igualmente satisfactorio en la morbidez de los pasajes tiernos como en el vífuo-

sismo juguetón y caprichoso. El director estableció el enlace adecuado entre la Filarmónica y el violinista, que es uno de sus concertinos.

En el poema sinfónico "El mar", de Debussy, el maestro invitado alcanzó prodigios con un conjunto relativamente poco acostumbrado a las sutilezas del impresionismo. Con calma admirable, De Proment maneja el complicado engranaje de timbre y aparentemente no se inmune ante algún desajuste pasajero. Sabe armar la dispersa sustancia sonora en estructuras coherentes, socorrer a los profesores menos hábiles, subdividiéndolos el compás para dejar en claro cualquier modo rítmico; exigir el máximo posible a la orquesta, sin pretensiones exageradas.

La Filarmónica respondió al excelente director con una superación notable, captando el ambiente tornasulado de la creación. Envega salpicada de logros soberbios, es hora desprovista de momentos estériles o ahurridos. El público atónito, no estatimó sus golaycos.

Federico Heinlein

Crítica Musical Cuarto concierto filarmónico [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Cuarto concierto filarmónico [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile