

**CRÍTICA MUSICAL:****Cuarto Concierto Filarmónico**

En el marco de los conciertos de abono de la Orquesta Filarmónica Municipal, dos actuaciones de música francesa han sido confiadas al director galo Louis de Froment. La primera, encabezada por la chartura "Caravaggio romántico", de Berlioz, mostró en seguida el nervio y la clara técnica del visitante. Con dominio soberano la harina disipa líneas y colores hasta el último detalle de las partituras. La nubidez, la precisión del dibujo aclararon en forma significativa si la audición de la orquesta, destacándose el coro (pág. 17) cargo de Adalberto Clavería.

En el lugar de honor del programa se escuchó la "Sinfonía Española", de Lalo, con Alberto Teuthé como solista. La obra no ha sufrido malo bien, y de regimiento —tal como en esta oportunidad— se le suprime el interpretado central para reducirlo a cuatro movimientos. El conocido artista nacional posee gran experiencia en la interpretación de radicos románticos como el de la partitura nombrada. Dicho de una sorprendente gama exaltada y tonalidades siempre hermosas obtuvo igualmente satisfactorio en la merienda de los pasajes tiernos como en el virtuo-

sismo juguetón y caprichoso. El director estableció el enlace efectuado entre la Filarmónica y el violinista, que es uno de sus condertinos.

En el poema simfónico "El mar", de Debussy, el maestro invitado alcanzó prodigios con un conjunto relativamente poco acostumbrado a las sutilezas del impresionismo. Con esmera admisible, De Froment maneja el complicado engranaje de timbre y aparentemente no se somete ante algún desajuste o pasajero. Sabe armar la dispresa subtenoría sonora en estremecidas cuestiones, societar a los profesores menos hábiles, subdividiéndoles el cuadro para dejar en claro cualquier molde rítmico; exigir el máximo posible a la orquesta, sin pretensiones exageradas.

La Filarmónica respondió al excelente director con una superación notable, captando el ambiente tornasudo de la creación. Entrega salpicada de logros soberbios, es llena desaprensiva de manotazos estériles o ahurridos. El público atónito, no escatimó sus aplausos.

Federico Heinlein

**Crítica Musical Cuarto concierto filarmónico [artículo]**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crítica Musical Cuarto concierto filarmónico [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile